

Отзывы о книге «Живая муха. Учимся писать просто и нескучно»

Подобно тому, что театр начинается с вешалки, книга начинается с названия... Уж простите мне эту банальность, но штампы в нашем деле преодолевать невероятно сложно, особенно, когда писать – это твоя профессия, а вдохновение совсем не всегда ведет себя, как живая муха.

Так вот, вернусь к названию. Великолепно! Берешь в руки и понимаешь, что дочитаешь до конца, потому что скучно не будет точно! Именно в этом я убедилась накануне: откладывала книгу в долгий ящик почти два месяца, а когда прижал дедлайн, – села и проглотила за вечер! И задала себе единственный вопрос: почему я этого не сделала раньше? Я бы уже столько всего наворотила!

Да, представьте себе, – мне, человеку вроде бы все уже знающем о текстах, книга дала очень многое: не только инструменты, на которые удалось взглянуть под другим ракурсом, но и воскресила долгожданный драйв! Потому что Зое удалось обойтись без нудной и менторской теории, почти неизбежной в данном жанре, а создать Большую Книгу Опыта.

Именно такими, на мой взгляд, должны быть хорошие учебники. Потому что книга «Живая муха» не только и не столько учит писать, сколько весело и необычно вводит тебя в мир творчества, откуда уже совсем не хочется искать выход.

Елена Скачко, 18 лет была главным редактором женского журнала «Единственная»

Какая отличная книга! Зоя Никитюк – ценитель слов и текстов. Она их любит и мастерски с ними обращается. Вот именно такую же любовь и такое же мастерство она умело прививает и другим. И как автор этой книги, и как соавтор учебника «Новый журналист» и декан одноименной школы.

Прочитанное здесь обязательно пригодится каждому, кто свою профессию или просто хобби связывает с писательским мастерством. То ли вы журналист, то ли копирайтер; а возможно ведете блог, или пишете рассказы и художественные произведения; не исключено, что вы хотите создать собственный информационный онлайн-проект или просто хотите стать автором хлестких постов в соцсетях. Да буквально везде пригодятся те ценные советы и навыки, которыми делится автор. Вывод: категорически рекомендуется к прочтению, запоминанию и применению!

Руслан Кухарчук, президент Ассоциации журналистов, вещателей и издателей «Новомедиа»

Мне невероятно повезло: я получила предложение от автора книги посылить поучаствовать в ее создании, дав свои мини-советы, и с огромным удовольствием прочла бестселлер еще до его выхода в свет.

Слог в книге – легкий, фактаж – присутствует, структура текста – идеальна, все четко и по существу.

Всегда считала, что я профи в издательском деле и знаю все или почти все, но сколько же всего интересного для себя я нашла в «Живой мухе». Как говорят, нет предела совершенству. «Живая муха» стала моей шпаргалкой.

Книга Зои Никитюк станет вашим лучшим помощником на пути к достижению профессионализма в журналистике. Если вы не только мечтаете, но и стремитесь быть востребованным журналистом и грамотно писать статьи, которые легко воспринимаются и содержат большое количество информации, – без нее вам не обойтись, она должна стать вашей настольной книгой!

Татьяна Гринчук, заместитель главного редактора журнала «Публичные люди»

Есть книги, которые читаешь, наслаждаясь каждым словом, снова и снова возвращаешься назад только для того, чтобы продлить это сладкое чувство. Книга «Муха» – именно такая. Легкий и непринужденный стиль автора, ее искрометное чувство юмора и богатейший опыт превращают обучение в увлекательнейшее занятие. Никакой воды, только актуальная информация.

У меня нет журналистского образования. Я самоучка. Основы ремесла постигала благодаря книгам, в процессе работы и в общении с коллегами. Зоя, где же ты раньше была?

А еще автор, как истинный ценитель книг, предлагает шикарный список дополнительной литературы. Так что вам будет чем заняться в ближайший год.

Уверена – книгу ждет успех.

Ирина Голубенко, главный редактор интернет-проекта «Еда и Фигура» (Казахстан) и газеты «Добрая весть»

Сколько книг по копирайтингу и составлению текстов и статей не пиши, а все равно новая книга лишней не будет. Тем более – сборник учебных статей профессионалов.

Рекомендую! Книга написала легко и весело. Читается за один вечер, а знания остаются надолго. Потому что связаны с историями.

Ольга Соломатина, более двадцати лет работает в ИД «Коммерсантъ» (Россия), автор учебных программ и книг по писательскому мастерству

Ох уж эта Зойка! Написала так написала! Мне выпала опасная честь редактировать ее «Живую муху». Спросите, почему опасная? Вы бы знали, сколько раз я пропускала нужную станцию метро, зачитавшись «мушинными советами»!

А еще – редактировать книгу о благозвучных, хороших и сильных текстах – дело неблагодарное. Все равно проскочит ошибка или опечатка, которой, как говорила моя преподавательница Татьяна Баркова, «суждено пройти в номер». Или длинное предложение найдется, больше 17 слов. В общем – если вы такое найдете в этой книге, знайте – это чтобы вы не расслаблялись, читая профессионалов. Наслаждайтесь хорошим слогом! И не только отмечайте полезные советы, – учитесь читать вдумчиво, замечая ошибки или то, что можно было бы написать лучше.

Эта книга очень вдохновляет писать, писать «с перчинкой», неординарно! И снаряжает даже тех, кто уверен, что писательство не для него. Читайте, творите, как мы, творите лучше нас. Ждем ваших книжных шедевров.

Светлана Искрук (Лана Рен), главный редактор интернет-изданий, медиа-менеджер

Эта «Живая муха» такая живая! Я имела неосторожность открыть ее в три часа ночи (во время кормления восьмимесячного сына) и с трудом уложила себя спать, можно сказать, заставила это сделать, в шесть утра. Настолько увлекла, захватила и заинтересовала книга. В «Живой мухе» мне понравилось все: структура — четкая, понятная; содержание — никакой философии, исключительно практические советы, сопровождающиеся яркими примерами; и, конечно же, стиль изложения — легко и с юмором.

Разумеется, книга будет очень полезна новичкам, мечтающим о своей первой серьезной статье или качественной заметке. Фактически — это персональный гид в мире интересных и запоминающихся текстов. Определенно «Живая муха» пригодится и мастерам слова. Ведь она не просто содержит ценную информацию, она вдохновляет и заставляет посмотреть на уже, казалось бы, освоенное ремесло по-новому. В «Живой мухе» нет изюминки — это один сплошной изюм!

Любовь Гасанова, создатель и главный редактор интернет-журнала «Я псих»

Я ничего не скажу о книге. Я скажу пару слов о читателе. Я не знаю, зачем вам уметь писать — хотите ли вы зарабатывать этим деньги, жидете авторской славы или считаете, что этот навык нынче моден. К умению писать тексты следует иметь еще кое-что в комплекте. Душу. Которую вы готовы вложить в буквы. Ответственность, которую вы способны испытывать за написанное. И любовь — к делу, которым занимаетесь. Эта книга появилась благодаря тому, что у ее автора есть эти качества.

Я рада, что десять лет назад резюме Зои попало мне на глаза. Потому что в нашем сотрудничестве навсегда остались душа и ответственность, а ее любви к слову хватило на целую книгу. Эта книга обретает свою силу только в хороших руках. Потому что текст — это диагноз. За словами и за буквами вы не скроетесь, вы — раскроетесь. И неважно о чем вы пишете. Читатель увидит и почувствует все. Любите его, своего читателя. Иначе — даже не начинайте.

Анна Кондракова, член Национального Союза журналистов, медиа-консультант, эксперт по коммуникациям