

Зміст

| | |
|---------------------------------|-----|
| Молодість в австрійському місті | 7 |
| Тридцятий рік | 17 |
| Все | 61 |
| Серед убивць і божевільних | 82 |
| Крок до Гоморри | 111 |
| Вільдермут | 139 |
| Ундіна йде | 179 |

Інгеборґ Бахман

Тридцятий рік

Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>

Молодість в австрійському місті

Гарними жовтневими днями, коли йти від вулиці Радецького, біля Міського театру видно на сонці групку дерев. Перше дерево, що стоїть перед тими темно-червоними вишнями, на яких ніколи не буває ягід, осінь так запалила, посадила таку велику золоту пляму, що здається, немов то смолоскип, який випав янголові з рук. І ось палає він, і не загасять його ні осінні вітри, ні морози.

Тож хто насмілиться казати мені про листопад і про білу смерть з огляду на це дерево, хто перешкодить мати його перед очима й вірити, що воно завжди сягатиме мені, як цієї пори, і що закони всесвіту не тримаються на ньому?

Тепер у його сяйві можна знову розгледіти місто, бліді будинки, що приходять до тьми під темними черепичними дахами, і канал, який заводить подеколи до міста човна, і той стоїть, пришвартований у самому його серці. Порт, однак, мертвий, відколи швидші потяги й вантажівки везуть до міста вантажі, але з високого причалу ще опадають цвіт і фрукти на застоюну воду, сніг спадає з віття, талі води збігають бурхливо вниз, і тоді він залюбки набухає ще раз і здійсмає хвилю, а з хвилею й корабля, кольорове вітрило якого напнуто в час нашого прибуття.

До цього міста рідко хто переселявся з інших міст, мало чим могло воно звабити; сюди переселялись із сіл, бо замалими ставали сільські обійстя, й шукали дах над головою край міста, де той був найдешевший. Там були ще поля і гранітні кар'єри, великі садові господарства й незабудовані ділянки, де роками збирали врожаї буряків, капусти й квасолі – харч найбільш бідніших поселенців. Ці поселенці самі викопували собі льохи. Стояли по коліна у воді. Самі тесали балки під покрівлю короткими вечорами між весною й осінню, і лише Бог відає, чи дочекалися вони того дня, коли можна було святкувати закінчення будівельних робіт.

Їхнім дітям було не до того, бо вони вже вдихнули нестійкий запах чужини, коли горіли вогнища на картоплинях і цигани похапки й чужомовно отаборювалися на нічийній землі між цвинтарем і аеродромом.

У найнятому помешканні на Прохідній вулиці діти мусять роззуватись і бавитись у панчішках, бо вони мешкають над власником будинку. Їм можна розмовляти лише пошепки, і вони вже ніколи не відвикнуть від шепоту в цьому житті. У школі вчителі їм кажуть: бити вас треба, щоб ви розтулили рота. Бити... Між звинуваченнями, що вони надто галасливі і що надто тихо говорять, діти обирають мовчанку.

Прохідна вулиця так називається не через гру, де пропускають розбійників через прохід, але діти довго вважають, що через неї. Лише згодом, коли ноги занесли їх далі, вони побачили прохід, невеличкий тунельчик, над яким їде потяг на Відень. Тут прошмигували допитливі, яким хотілося на летовище, через поля, навпрошки осінніми

вишиванками. Комуś спало на думку збудувати аеродром біля цвинтаря, люди в К. вважали, щоб зручніше ховати пілотів, які впродовж якогось часу вправлялися тут у польотах. Пілоти нікому не зробили такої приємності, ніхто з них не розбився. Діти завжди верещали: Літак! Літак! Підносили до нього руки, немов хотіли впіймати, й застигали поглядами у хмаровому звіринці, де літали літаки поміж тварин і чудовиськ.

Зі сріблитої обгортки з-під шоколадки діти роблять дудку й видувають на ній «Передзвони Марія-Зальського собору». Діти підставляють у школі голови лікарці, яка перевіряє, чи немає в них вошей. Діти не знають, котра година, бо годинник на міській парафіяльній церкві зупинився. Вони завжди пізно приходять додому. Діти! (Вони знають, у разі чого, як їх звати, проте реагують, лише коли їх кличуть «діти».)

Завдання: прописні великі й малі літери, прямий шрифт, вправи зі знаходження горизонтів і втрачання мрій, вивчене напам'ять за допомогою методів запам'ятовування. Серед запахів від навощеної підлоги, кількох сотень дитячих тіл, дитячих пальтєчок, паленої стиральної гумки, між сльозами й прочуханами, стоянням у куті, на колінах, і невгамовними теревеннями треба вивчити: алфавіт і табличку множення, правила правопису і десять заповідей.

Діти позбуваються старих слів і набувають нових. Вони слухають про гору Синай і бачать перед собою гору Ульріха з буряковими полями, порослу модринами та ялинами, збиті з пантелику кедрами й тернинням, вони їдять щавель і обгризають кукурудзяні качани, перш ніж ті затвердіють і дозріють, або несуть їх додому, щоб підсмажити на жару. Обгризені качани зникають у дерев'яній скрині, їх беруть,

щоб розпалити вогонь, докладають кедрини й тернини, та тліє, гріє звіддала й кидає тіні на стіну.

Пора трофеїв, різдвяна пора, не вдивляючись уперед, не оглядаючись назад, пора страховиськ, вирізаних із гарбуза, пора духів і жахів без кінця. У добрі, у злі: безнадійно.

Діти не мають майбутнього. Вони бояться цілого світу. Не мають про нього уявлення, лише про тут і про там, бо його можна окреслити крейдою. Стрибають на одній нозі в пекло і на двох – у рай.

Одного дня діти переїжджають на вулицю Гензеля. До будинку без власника, в район, який покійно й бездушно вилазив з іпотечних кредитів. Вони мешкають за дві вулиці від вулиці Бетговена, де всі будинки просторі й мають центральне опалення, і за одну – від вулиці Радецького, якою їздить електрично-червоний пащекуватий трамвай. Тепер у них власний сад, де спереду садять троянди, а ззаду – маленькі яблуньки й кущі смородини. Деревця не більші за них самих, вони зростатимуть разом. Ліворуч сусіди, у яких собака боксер, праворуч діти, які їдять банани, поставили в саду турнік і кільця й крутяться на них цілий день. Вони товаришують із собакою Алі й во-рогують із сусідськими дітьми, які все ліпше вміють і все ліпше знають.

А ще більше вони люблять бавитися самі, облаштовуються на горіщі й кричать часом голосно у схованці, щоб випробувати свої понівечені голоси. Випробовують тихо маленькі бунтарські крики серед павутиння.

Підвалу вони брідяться через мишей і запах яблук. Щодня туди спускатися, вибирати надгнилі й червиві, вирізати зіпсуті місця і їсти! Через те що ніяк не прийде день, коли не буде ні одного гнилого яблука, через те що надгнивають

нові й нові і нічого не можна викидати, дітям страх як хочеться чужоземного забороненого плоду. Вони не люблять яблук, не люблять родичів і неділь, коли мусять гуляти на горі Кройцберг вище дому, відгадувати назви квітів, назви птахів.

Улітку діти мружаться на сонце крізь зелені дошки, взимку ліплять снігову бабу і вставляють їй вуглинки замість очей. Вони вчать французьку. *Madeleine est une petite fille. Elle est à la fenêtre. Elle regarde la rue.* Грають на піаніно. Вина хай ллються. Остання троянда літа. Шум весни.

Вони вже не читають по складах. Вони читають газети, звідки вискакує сексуальний маніяк, серійний убивця. Він стає тінню, що її кидають дерева смерком, коли вони йдуть додому після уроку релігії, й шурхотить у бузку вздовж парканів, калина й флокси розступаються, і між ними на якусь мить бовваніє його постать. Вони відчують стискання його долонь на горлі, таємницю, яка міститься у слові «сексуальний» і страшніша за самого вбивцю.

Діти читають до болю в очах. Не висипляються, бо вечорами надовго затримуються в дикому Курдистані чи в шукачів золота на Алясці. Нашорошують вуха, натрапивши на діалог закоханих, і хотіли б мати словник незрозумілої мови. Ламають голову над таємницями свого тіла й нічної сварки в батьківській спальні. Сміються за кожної нагоди, не можуть стриматись і валяються долі зі сміху, підводяться й сміються далі до судом по всьому тілі.

А сексуального маніяка невдовзі ловлять в одному селі, в долині Розенталь, у стодолі, в сіні, з сірою ретушшю на обличчі, через що він назавжди стає невпізнаваним, і не лише у вранішній газеті.