

МИСТЕЦТВО Й ДУША

# ДУНАЄ

ТАНЯ ЛАПОЙНТ

ПЕРЕДМОВА

ДЕНІ ВІЛЬНЕВА

ВСТУПНЕ СЛОВО

БРАЯНА ГЕРБЕРТА й КЕВІНА ДЖ. АНДЕРСОНА

З англійської переклали Анатолій і Катерина Пітики

КИЇВ | BOOKSHEF | 2022

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



«Світ "Дюни" поставав під сильним впливом природи».

**УГОРІ** Ранній концепт-арт замку, натхненний медовими стільниками.

**УНИЗУ** Остаточний дизайн замку Каладан як єдиної структури.

**НАВПРОТИ** Дизайн замку Каладан із часткою норвезького океану на тлі.

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



## ПРЕВЕЛЕБНА МАТІР

Превелебна Матір Гай Єлена Моґіам має високий статус у ардені Бене Гессерит. Учителька і наставниця Леді Джессіки, вона, окрім цього, найважливіша і наймогутніша фігура у відомому всесвіті. Вона має титул Правдомовниці Імператора і дає йому поради у державних справах.

Шарлотта Ремплінг була першим і єдиним вибором на роль Превелебної Матері. Так сталося, що її вже не вперше кличуть у каст «Дюни»: Александро Ходоровські віддав їй партію Леді Джессіки у своєму масштабному нереалізованому фільмі. Сорок років по тому, коли така нагода зринула знову, актриса не змогла відмовити. «Шарлотта Ремплінг — неймовірно патужна актриса, — каже Дені. — Я навіть не знав, що вона мала грати у "Дюні" Ходоровські. Просто ніхто інший не міг би виконати цю роль».

Превелебна Матір — монументальна фігура, що нагадує шахову королеву з її необмеженими можливостями. Насправді в основу костюму Гай Єлени Моґіам Жаклін заклала і шахи епохи Відродження, і давні карти Таро. «Я знала, що Френк Герберт добре розбирався в шахах і картах Таро, — розповідала Жаклін, — і вирішила, що це непогана точка відліку, з якої можна почати витворювати образ цих шаті».

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



**НАВПРОТИ ЛІВОБІЧ УГОРІ**

Шарлотта Ремплінг у ролі Превелєбної Матері Гай Слени Моґіліл поряд зі своєю ученицею Леді Дієсскою (Ребекка Ферлосон).

**НАВПРОТИ ПРАВОБІЧ**

Шарлотту Ремплінг спершу зняли в цій сцені з вуаллю, а потім без. Вона й Дені разом вирішили, що краще, як лице Превелєбної Матері буде тасмичне приховане.

ЩІ СТОРІНКИ Різні варіанти дизайну костюма й вуалі Превелєбної Матері.



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



## ВТІЛЕННЯ БАРОНА

Протези всього тіла Барона були основною частиною роботи відділу стилістів-гримерів «Джоні». Стеллану доводилося сидіти в кріслі по сім годин, поки на нього наносили елементи гриму й накладки. «На психологічному рівні я міг дати цьому раду. Було весело спостерігати за роботою гримерів, — каже актор. — А от фізично я почувався так, наче сиджу на дуже незручному місці під час трансатлантичного перельоту».

На ранніх етапах препродакшну головний гример і стиліст Дональд Моват залучив до роботи Луве Ларсона і його дружину Єву фон Бар, експертів із протезування, які мали оживити Барона. Протягом вісімнадцяти місяців дуєт спеціалістів та їхня команда працювали зі Стелланом у Стокгольмі, де мешкає актор. Вони зробили безліч копій протеза на все тіло, які будуть неминуче зіпсовані в кінці кожного робочого дня, коли їх зніматимуть з актора.

Створення тіла Владіміра Харконнена почалося з ліплення глиняної фігури Барона в натуральну величину, що демонструвала сховану під огрядністю силу персонажа. «Луве казав, що над проектом працювало аж десять скульпторів

через розміри постації, — згадує Дональд. Деякі частини тіла, попри загальну масивність фігури Барона, було виліплено і віддано в максимально стандартному розмірі. «Ми не хотіли робити їх удесятеро більшими, — пояснює Дональд. — Ми обрали розмір, який видавався б водночас потужним і реалістичним».

Під час зйомок Стеллан приїжджав на майданчик між 4:30 і 8:00 ранку, щоб увечері вже бути готовим зніматися. Процес гримування починався з того, що на нього вдягали голову та плечі Барона. Потім решту частин поступово нашаровували на тіло — кріпили поролоневу прокладку, охолоджувальний жилет. Часом чіпляли ремені, які здіймали Стеллана в повітря, імітуючи антигравітаційну технологію. Наприкінці процесу Луве, Єва та їхня команда довершували образ, повністю вкриваючи тіло Стеллана шаром штучної шкіри.

Найделікатнішою роботою, тим не менш, було нанесення гриму на обличчя — він мав видаватися правдоподібним на крупних планах, але не сковувати міміку й емоції Стеллана. «Часом треба використовувати менше накладок чи радикального гриму, аби лице актора все ще можна було роздивитися», — каже Дональд.

**НАВПРОТИ** Луве Ларсон (ліворуч) і його команда наносять останні штрихи на протези Стеллана Скахгорда.

**УГОРІ** У стокгольмській студії Єви фон Бар і Луве Ларсона протези Барона ліплять, відлівають і перевіряють на Стеллані Скахгорді.



## ОХОПЛЕНІ ПОЛУМ'ЯМ ПАЛЬМИ

**УГОРІ** Концепт-арт, на якому після нападу Харконненів палають пальми.

**ПРАВОВІЧ УНИЗУ** Зафільмовані під час нічної зйомки в Будапешті пальми у вогні.


**НАВПРОТИ** Концептуальна ілюстрація бойового корабля Харконненів.

Напад Харконненів триває протягом однієї ночі без найменшої перерви. Поза резиденцією міста пожирає вогонь, а двадцять священних пальм горять, наче смолоскипи. Ми знімали горіння пальм на відкритому майданчику в Будапешті. Щоб палали вони довго та яскраво, супервайзер візуальних ефектів Герд Нефцер прикріпив до всіх двадцяти верхівок пальм двісті вирізаних лазером сталевих листків. ІУ кожен листочок надходив газ, — розповідає Герд. — Ми musiли розрізати стовбури дерев, вкладати в них газові труби, а тоді знову їх закривати. Для цього піротехнічного ефекту знадобилося тринадцять кілометрів газової труби. Складна система вмикалася однією кнопкою і створювала видовищну сцену.



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>





## ЦАРСТВО ВОГНЮ

Для сцени нападу Харконнів Дені хотів створити унікальний бойовий корабель, який влаштував би пекло в Арракіні. «Пригадую, коли ми працювали над його дизайном, — каже Дені, — я просив, щоб корабель мав почварний вигляд і міг вбити та знищити все на своєму шляху. Мені надзвичайно сподобалося його втілення».

Спершу бойовий корабель скидався на осу, але Патрісу Вермету цей образ здався надто очевидним. Він став шукати фотографії того, який вигляд має бубонна чума та як тіло реагує на враження бактерією. Дік Ферранд, створюючи остаточний дизайн корабля на основі цих референсів, надав йому форми й текстури понівеченої гангреною пухлини. «Патріс скинув мені фото людей, хворих на чуму, — згадує Дік, — Це були жахливі кадри. Просто жахливі». Зрештою, корабель також вийшов моторошним.

«Я просив, щоб корабель мав почварний вигляд і міг вбити та знищити все на своєму шляху. Мені надзвичайно сподобалося його втілення».

— ДЕНІ ВІЛЬНЕВ, РЕЖИСЕР

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>