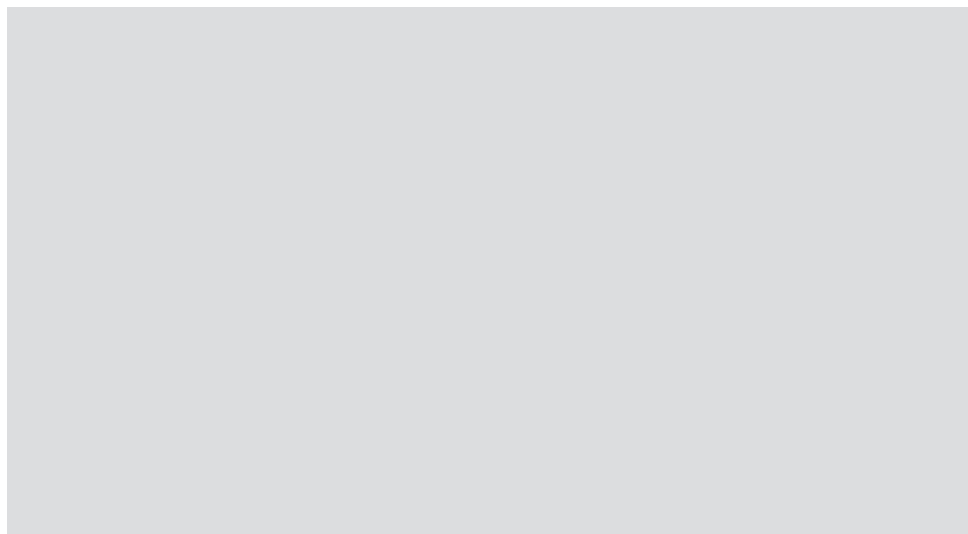


Генрі Керол



# ЯК ЗНІМАТИ НЕЙМОВІРНІ ПЕЙЗАЖІ

ArtHuss 

Київ • Видавництво «ARTHUSS» • 2022

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

# Зміст

ДЕТИ? .....	6
-------------	---

## КОМПОЗИЦІЯ .....

8
---

Знайди лінії .....	10
--------------------	----

Рамка .....	12
-------------	----

Рамка-всередині-рамки .....	14
-----------------------------	----

Знімаємо під кутом 45 градусів .....	16
--------------------------------------	----

Лінія горизонту .....	18
-----------------------	----

Вигляд згори .....	20
--------------------	----

Посеред вулиці .....	22
----------------------	----

На відстані від об'єкта .....	24
-------------------------------	----

Ширококутні об'єктиви .....	26
-----------------------------	----

Телеоб'єктиви .....	28
---------------------	----

## ТЕХНІЧНІ ДОДАТКИ

Формат .....	30
--------------	----

Співвідношення сторін .....	31
-----------------------------	----

## ЕКСПОЗИЦІЯ .....

32
----

Довга витримка .....	34
----------------------	----

Абстракція й ефект розмиття .....	36
-----------------------------------	----

Коротка витримка .....	38
------------------------	----

Велика глибина різкості .....	40
-------------------------------	----

Мала глибина різкості .....	42
-----------------------------	----

Переекспонування .....	44
------------------------	----

Недоекспонування .....	46
------------------------	----

## ТЕХНІЧНІ ДОДАТКИ

Тривалість витримки і рух .....	48
---------------------------------	----

Довідник руху .....	49
---------------------	----

Діафрагма і глибина різкості .....	50
------------------------------------	----

ISO .....	51
-----------	----

## СВІТЛО .....

52
----

Золота година .....	54
---------------------	----

М'яке світло/пласке світло .....	56
----------------------------------	----

Жорстке світло/чіткість .....	58
-------------------------------	----

Низьке сонце .....	60
--------------------	----

Сутінки .....	62
---------------	----

Місьцеве освітлення .....	64
---------------------------	----

Місьцеве освітлення (продовження) .....	66
---	----

Нічна зйомка .....	68
--------------------	----

## ТЕХНІЧНІ ДОДАТКИ

Контролювати колір .....	70
--------------------------	----

Знімати в RAW .....	71
---------------------	----

Необхідні фільтри .....	72
-------------------------	----

<b>МАНІПУЛЯЦІЯ</b> .....	74	Аналогічні місця .....	110
Колір .....	76	Політичні місця .....	112
Чорно-біле фото .....	78	Уявні місця .....	114
Штучне освітлення .....	80	Особисті місця .....	116
Використання реквізитів .....	82	Твої місця .....	118
Культурні відсилки .....	83	<b>ТЕХНІЧНІ ДОДАТКИ</b>	
Люди і місця .....	84	Юридичні питання .....	120
Цифрова ретуш .....	86		
<b>ТЕХНІЧНІ ДОДАТКИ</b>		<b>ВИПРАВЛЕННЯ НЕДОЛІКІВ</b> .....	124
Ретуш .....	90	Індекс .....	126
Необхідні функції в Lightroom .....	91	Автори .....	128
		Подяка .....	128
<b>ЛОКАЦІЯ</b> .....	92		
Величні місця .....	94		
Вигадані місця .....	96		
Місця-ікони .....	98		
Індустріальні місця .....	100		
Сільська місцевість .....	102		
Місця, повернені природою .....	104		
Не-місця .....	106		
Повсякденні місця .....	108		

# Де ти?

Роздивися довкола. Якби тобі запропонували зобразити те, що ти думаєш про оточення і як почувашся в ньому, якою була б ця світлина? Справді, завдання не з простих, але ось підказка.

## **Неймовірні фотографії місць – це про що, коли і як.**

“Що” за місця збуджують твою уяву й емоції – дика природа, індустріальні пейзажі, пам’ятки історії? “Коли” ти хочеш їх сфотографувати – рано-вранці, впродовж дня, у примерках чи серед глибокої ночі? “Як” ти уявляєш їх на світлині – на розмитому тлі чи у загальному фокусі, крізь ширококутну лінзу чи телеоб’єктив, у класичній композиції чи на більш вигадливий манір? Поеднай ці три елементи, і твої фотографії набудуть значення.

Часом цей процес несвідомий, коли ти дієш інстинктивно. За іншої нагоди – більш продуманий, коли візуалізуєш конкретний, попередньо намічений образ. Роздивляючись 50 світлин цієї книги, спробуй аналізувати їхні “що, коли і як”, які призвели до кінцевого результату. Це стане добрим початком на шляху до місць, значущих саме для тебе.

Розуміти процеси “поза кадром”, набути основних технічних навичок – не менш важливо. Тож якщо ти тільки починаєш знайомство з фотографією, раджу спершу прочитати книгу «Як знімати неймовірні фотографії».\* Вона дасть змогу впевнено оволодіти базовими техніками, тоді як ця книга навчить творчо застосовувати їх до зйомок місць.

Як зазвичай, ми не засиджуватимемося на технічних аспектах, оскільки дрібки теорії вже достатньо для приголомшливих результатів у фотографії. Є дещо істотно вагомніше – і з цього варто почати.

---

\* «Як знімати неймовірні фотографії» (*Read This If You Want to Take Great Photographs*) – перша книга Генрі Керола з серії *Read this*, що вийшла українською мовою у видавництві ArtHuss у 2022 році.



Населення 477  
із серії "На Захід"  
Кайлер Зелені  
2012

## Де ти стоїш?

Композиція. Це про віднайдення порядку в тому, що спершу здається хаотичним. Це про фільтрування інформації поглядом. Це про спрощення того, що бачиш, і перетворення його на єдиний гармонійний обрис.

Класичні композиційні техніки (я певен, знайомі тобі) на кшталт провідних ліній, заповненого переднього плану, симетрії та правила третин надзвичайно важливі для пейзажної зйомки, але часто ці “рішення” з першого погляду далеко не очевидні.

**Насправді все зводиться до двох речей:  
твої лівої ноги й твоєї правої ноги.**

Кайлер Зелені точно знає, де стати. Виділяючи час на пошук правильної точки, він досягає абсолютної гармонії у своєму кадрі. Кожна частина цієї композиції працює разом із іншими, надаючи поєднанню ліній та кольорів якогось незбагненого балансу і краси.

Можливо, тобі доведеться проїхати кілька миль, а, може, достатньо буде кроку ліворуч чи праворуч – у пейзажній зйомці твоя фізична позиція неабияк впливає на значення. Саме тому всі фотографії в цій книзі так зациклені на виборі місця, де стати для фото. Щоб доєднатися до їхніх лав, тобі слід робити так само.

КОМПОЗИЦІЯ  
ДЕ ТИ СТОЇШ?

# Міцні підвалини

Якщо в Лос-Анджелесі колись і були янголи, то вони зображені тут, у Штальгаузі, на славнозвісній світлині Юліуса Шульмана.

Ця фотографія винятково передає відчуття місця. Підсвічена серед темряви ночі, модерністська споруда знімає жінок вгору, подалі від долини марних надій. Вони проводять час за невимушеною розмовою – і все з цим світом добре. Панує мир.

## Дозволь погляду віднайти правильну точку.

Позиція Шульмана протягує лінії у кадрі, які вводять глядача в пейзаж і створюють візуальний наратив. Лінії шезлонга на передньому плані ведуть нас до будинку. Навіть подушка, завдяки своєму розміщенню, ніби ненавмисно вказує напрямом. Архітектура будівлі скеровує нас всередину, до жінок, а карниз знову виводить назовні, вздовж бульварів Лос-Анджелеса аж до самого горизонту.

Від переднього до заднього планів – завжди шукай провідні лінії. Вони можуть бути ледь помітними або нарочитими, але без структури в основі твоєї композиції глядач розгубиться.

## Інші приклади:

Кайлер Зелені	8
Мітч Добраунер	19
Райнер Рідлер	96





Кейз Стаді Хауз #22  
П'єр Кеніг, архітектор  
Юліус Шульман  
1960

11  
Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



Просте теперішнє #549

Гонконг

Берт Данкерт

2011

# Кращі з кращих

В об'єкті фото Берта Данкерта немає нічого видатного, але точність обрамлення перетворює цей повсякденний пейзаж на щось особливе.

Уяви, що лінії не були б строго вертикальними й горизонтальними стосовно країв рамки. Уяви, що в лівому нижньому кутку не було б отого малесенького клаптика зеленого. Уяви, якби кадр охоплював більше простору довкола. Це б усе зруйнувало, чи не так?

## Ти – хірург, а камера – твій скальпель.

Непродумане обрамлення баналізує навіть найдивовижніші предмети, тоді як добірна рамка може створити красу з нічого. Завдяки увазі Данкерта до кожного сантиметра рамки, а також розумінню того, що вона має і не має містити, ця світлина є зразком майстерного абстрактного мистецтва.

Фотографічна рамка вимагає від тебе абсолютної впевненості. Це твоя можливість показати нам, що ти вважаєш найсуттєвішим. Переконай нас своїм кадром.

## Інші приклади:

Тім Гетерінгтон	15
Йошинорі Мізутані	28