



Монохромна оселя

ГІЛАРІ РОБЕРТСОН фотографії Пів Уайт

Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>



Зміст

Вступ	6				
МОНОХРОМНІ ПАЛІТРИ	12	МОНОХРОМНІ ОСЕЛІ	56	Жити вночі	130
Біле та чорве	14	Відтінки білого	58	Світлі часи	138
Розмаїття сірого	18	П'ять відтінків сірого	68	Світло — найвища розкіш	148
Відтінки світла	24	Розкіш, спокій і насолода	80	Нью-йоркська класика	156
Темні горизонти	28	Опіянічний джаз	90	Нейтральна територія	164
У поєднанні	32	Посеред бурі	102	Чорний знову в моді	174
Нехай буде світло!	36	Бетон і сільська простота	112		
У темній-темній кімнаті	46	У різновазі	122	Джерело	186
				Посилання	188
				Алфавітний покажчик	190
				Подяка	192

Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>



Вступ

У мене ненаситні очі: я завжди хочу те, що бачу! Я обожаю колір. Я в захваті від текстури. Я люблю їх комбінувати. І також я вірю, що все більшою чи меншою мірою може бути прекрасним — у правильному контексті чи у правильному поєднанні. І ось зараз... у момент, коли я пишу цей текст, дивлюся на кошук для близни кольору зеленого яблука. Як я хотіла б, щоб він був чорним! Або ж білим — тоді він так не випадав би з моєї рожево-сірої спальні.

Роки вжиття безлічі зображень, жаги до такої великої кількості речей, загравання з трендами та мінливою модою на оздоблення допомогли мені зрозуміти, якою ритивною може бути строгість. Як багато свободи вона дає!

Кілька десятиліть тому я знала дівчину, яка вдягалася лише в чорний та білий: одного дня виключно в чорний, іншого — у білий, а ще вона поєднувала обидва кольори. Ця дівчина завжди мала чудесний вигляд у своїй уніформі, яку сама ж добровільно обрала. Елегантно, свіжо, класично, наче відома голлівудська зірка на червоній доріжці. Вона вирізнялася! І я можу поставити свою карту кольорів Fagton & Vall на те, що їй було значно легше зібратися кудись, аніж мені, бо я обираю одяг, наче та сорока. Я впевнена, що зараз у цієї жінки так само прекрасний вигляд. Вона може змінювати деталі та силуети, але її безколірний гардероб завжди «працюватиме».



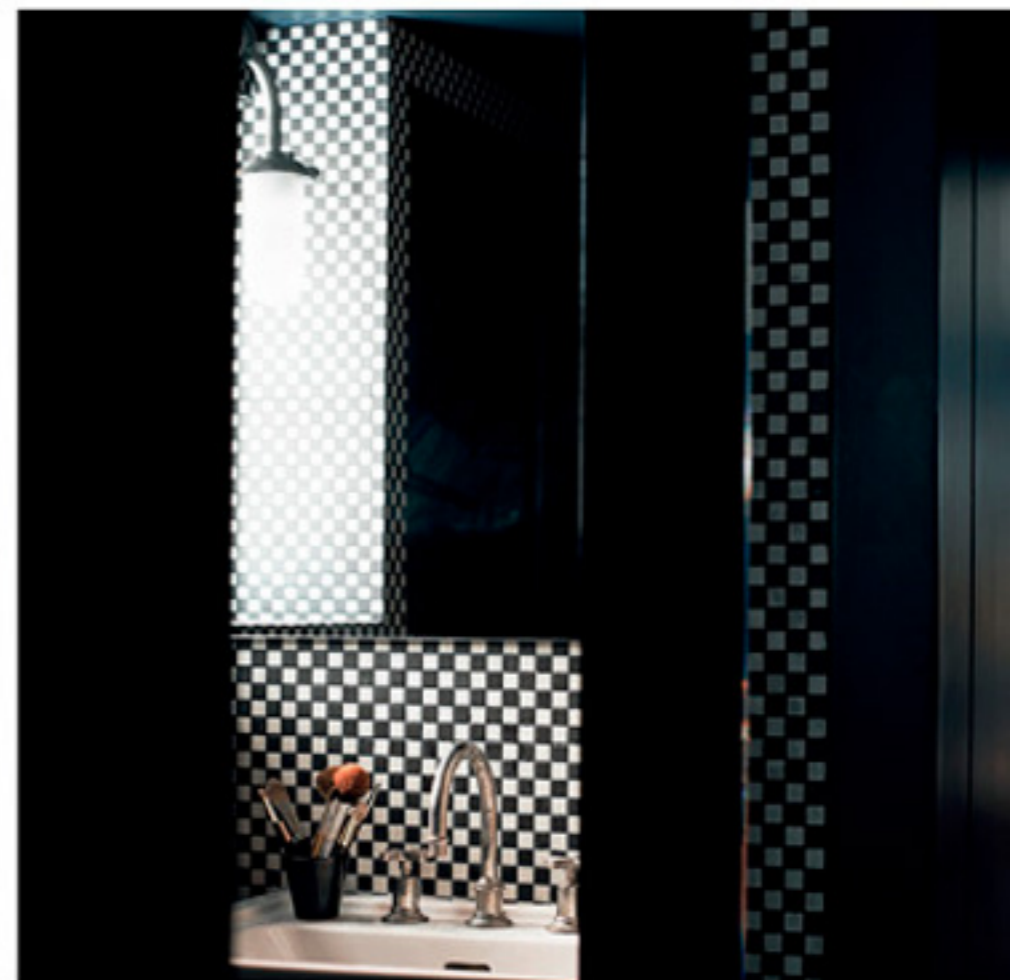
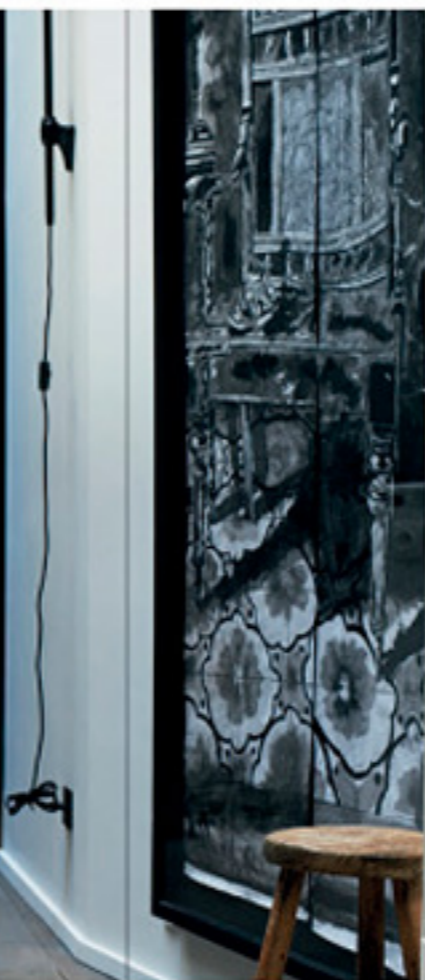
Переглядаючи сотні стильних монохромних інтер'єрів у Pinterest, я надихнулася застосувати саме цю чорно-білу формулу в інтер'єрі оселі. І вона настільки ж шикарна, ефективна та позачасова, як і одяг «дівчини в уніформі». Можливо, мені варто задуматися про очищення від кольорів? Я завжди була небайдужа до білого та сірого й повсякчас їх застосовувала, проте не могла не додати якоїсь невеличкої деталі бузкового, ніжно-рожевого чи кольору шартрез. Як це — взагалі не використовувати кольори? Як люди це роблять? І як вони можуть устояти, коли кольорові карти так манять до себе?

ЦІ ТА ПОПЕРЕДНЯ СТОРІНКИ. Квартира Марціо Каванні в Мілані поєднує в собі відтінки сірого й численні текстурні шари, а льон та оксамит тут — у відповідних нейтральних тонах. У вітальні Марціо встановив темний металевий банс, що нагадує камінь, і пофарбував нижню частину стіни в одностовий із ним колір (попередня сторінка). Чорна дров'яна піч у лондонській студії зливається з кольором стін (ліворуч). Цегла пофарбована в глибокий зелений та підкреслена чорним кольором (угорі).



У класичному лофті Джорджо Делуки обідня зона розташована між двох графічних вікон із чорними рамами: це рішення стало яскравою декоративною деталлю такого суворого простору. Виразні чорні крісла Нормана Чернера навколо глянцевого білого столика додали інтер'єру характеру та виразності.

Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>



Довго досліджуючи, чому палітру обмежують до нейтральних кольорів, я виявила, що причини завжди майже ті самі. Монохромний інтер'єр спокійний, практичний і позачасовий. Якщо стримати кольорову палітру, будь-яка кількість еклектичних елементів може адекватно співіснувати разом, недорогі та прості речі видаються витонченішими, а декоративні рішення набагато легше ухвалити. Творчість живе в межах чорного, білого, сірого та всіх відтінків між ними.

Монохромістія можна грубо розділити на два табори. Є ті, хто обрав світлу сторону у відтінках білого: заповнені світлом кімнати, бліда або вибілена підлога та трохи чорного в деталях. Однак є й інші — ті, хто з радістю проміння бачить день на ніч:

вони схильються до темніших нейтральних відтінків і не боятися використовувати чорні кольори, створюючи глибокі об'ємні простори. Обидва табори знають, як балансувати між світлом і темрявою, коли це потрібно, використовують чорні кольори для спальні, а білі — для кухні: світло підтримує енергійний настрій і проганяє сонливість.

Може видатися, що дотримання монохромної палітри обмежує, але на практиці це дає декораторові неабиякої свободи в експериментах із комбінуванням речей різних епох: працюючи в одному кольорі, можна сміливо використовувати різноманітні орнаменти і текстур. Коли всі речі нейтральні, вони пасують одна одній.

У монохромному інтер'єрі легше змінити розташування предметів, не ставлячи собі запитань на кшталт «де в моїй бірюзовій вітальні поставити це м'яке крісло кольору шартрезу?». Спершу такий підхід потребуватиме дисципліни, але потім, щойно ви візьметеся за справу, рішення з'являтимуться надзвичайно легко. Більше не треба витрачати години на роздуми про зразки фарб, їхнє поєднання, уявлення того, як усі простори будинку візуально перетікатимуть один в одного, створюючи єдине ціле.

Ще є підвид монохромістія, які не повністю відмовилися від використання кольору, а натомість віддають перевагу сірому та всім його відтінкам. Ідеться як про жіночий сірий з бузковим відливом, так і про насичений коричнево-сірий, колір сухої землі чи пляжної гальки, або ж морський сірий тощо. Сірий колір м'якший; це більш делікатне рішення, що підійде для комбінацій кімнат різних тонів та рівнів насиченості.

НАВПРОТИ. Неартгра в історичній будівлі в Леоні, сучасна кухня, освітлена зверху. Житло спроектоване стримано й економічно, у центрі — білий острів із шухлядами та раковинаю, оточений по краях високими чорними шафами, що ковзають кухонне приладдя.

УГОРІ. Ванна кімната в новій монохромній оселі Адріана Ничевої вкрита делікатною чорно-білою мозаїкою: це надає крихітній кімнаті особливого характеру та продовжує легкість усієї квартири.