



Фото: Дан Балашов

Марія Артеменко, керівниця «Фундації Дарини Жолдак», громадська діячка

Для підлітків



Привіт, друже!

Ти тримаєш книжку, яка створена з великою любов'ю: любов'ю до твого таланту та до тебе. Це відверта розмова про те, як знайти, відчувати, розвинути та реалізувати талант.

Кожен з героїв цієї книжки чесно розповідає про власні переживання на шляху становлення, дехто вперше розкриває непрості моменти із своєї біографії, які часто і стають важливою точкою змін. Жодне інтерв'ю не цензурували, бо сила цієї книжки в правді та в реальному, не теоретичному досвіді.

Великий секрет успіху: щоб бути корисним для суспільства, спершу потрібно знайти та відчувати свою сутність, і тоді сила розкритого таланту змінюватиме людей навколо тебе й світ на краще.

Звучить надто романтично? О, ні, друже. Тобі доведеться добряче попрацювати, але водночас, коли ти почнеш діяти, люди та події почнуть траплятися. Використовуй кожну можливість на свою користь і рухайся вперед навіть у найскладніші часи. Не картай себе за помилки чи неправильний вибір. Бо найголовніше – як ти із цим усім даєш раду. Пам'ятай, щоб дійсно знайти свій шлях, потрібно зробити багацько помилок, але саме вони і будуть підсвічувати правильну дорогу.

Ми хотіли б, щоб ця книжка стала безпечним середовищем для тебе, щоб ти читав, думав, спілкувався, виконував завдання і надихався. Тож мерщій перегортай сторінку та вирушай у цікаву пригоду!

Для усіх, хто вважає себе **дорослим**



Вітання!

Книжка «Талант: інструкція з використання» буде корисна всім, хто цікавиться сучасним світом, хоче зрозуміти силу таланту та готовий підтримувати молодь на шляху професійного становлення в творчих професіях.

Завдяки книжці ти по-новому подивишся на креативні індустрії, дізнаєшся, який шлях долають творчі люди, які переживання їх супроводжують і які секрети успіху тих, кому вдалося. Це щира, нецензурована правда, у ній є багато суперечливих думок, а також цікаві практичні завдання, які надихнуть пізнавати себе та світ.

Створення книжки – одна з перших ідей команди «Фундації Дарини Жолдак», яка 2021 року обрала новий фокус діяльності: підтримку талановитих підлітків і реалізацію їх у креативних індустріях.

Ми віримо, що місія Фундації – створювати фундаментальні великі проекти, які боротимуться з упередженнями і застарілим сприйняттям творчих професій, допомагатимуть підліткам свідомо визначати напрям діяльності, а також дадуть розуміння, як планувати успішну реалізацію в креативних індустріях.

Ця книжка стане в пригоді не тільки талановитим підліткам, а й дорослим, які шукають себе.



Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>



**Слава Балбек,
архітектор, керівник
balbek bureau**

**СЛАВА
БАЛБЕК**

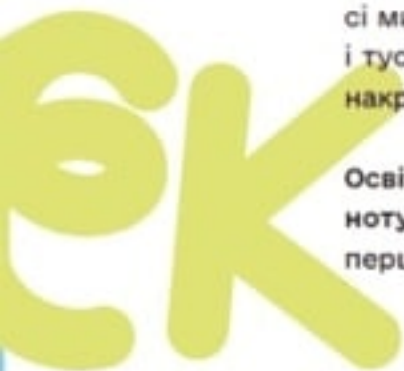
Найкраща професія на землі



У дитинстві я мріяв бути спортсменом або кінологом. Все тому, що я народився в сім'ї спортсменів, які любили собак. Але перед закінченням школи на мене сильно вплинула зведена сестра. Всі її рідні були архітекторами, і ми вирішили разом вступати до Київського національного університету будівництва та архітектури. Мені подобалося малювати з дитинства, я ходив на курси, придумував якісь карикатури. Однак не можу сказати, що сильно готувався до якоїсь такої професії. Вчителька з алгебри і геометрії взагалі дуже сміялася, коли дізналася, що я збираюся вступати на архітектора – на її уроках я вічно забував лінійки і креслив всі фігури просто від руки. Батьки ж були раді, що я взагалі хоч кудись вступаю.

Насправді я вступив, скоріше, заради компанії – у цьому університеті просто вчилися класні люди. Уже на першому курсі ми разом ганяли до Львова і в Крим, так що навчання було і тусовкою. Виявилось, що з цікавими людьми можна навіть накреслювальну геометрію і опір матеріалів вивчати – і нічого.

Освіта змінилася, але університет все ще може дати цю спільноту творчих людей, разом з якими ви щось вигадаете. На перших курсах у тебе ще немає знань про правила, принципи,





Архітектура

Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>



про закони ергономіки, композиції, функціональності. Однак зате ти твориш – і це відчуття ні з чим не зрівняти. Вже після випуску я кілька разів заходив до рідного університету і дивився, що роблять студенти на 1-2 курсах. Це фантастика. Зрозуміло, що побудувати з цього можна 1%, але це неймовірна творчість.

Я вчився не дуже добре. Пощастило, що мене зацікавили два головних предмети – проектування і малюнок, тому ними я займався. А ось із багатьох інших дисциплін були стабільні «трійки».

Зате вже на другому курсі я знайшов роботу. Просто просився в усі майстерні підряд і в результаті знайшов посаду помічника якогось молодшого помічника. Головною мотивацією були гроші, хотілося купувати класні речі, тусуватися.

Першими моїми замовленнями були рекламні вивіски. Потім я працював з архітектором, який малював від руки, а я для нього робив вже докладні візуалізації. Загалом я брав всі підряд замовлення, десь малював банери, десь карикатури, десь ще щось.

У мене не було жодного дня, коли б мені не подобалася робота. Мені завжди було цікаво і придумувати ідеї, і їх реалізовувати. Цікаво і творити, і копати.

Архітекторам, які тільки починають кар'єру, я б радив уникати рутини. Не загрузайте в болоті однотипної роботи. Що молодшою є людина, то більше їй варто спробувати. Наша професія неймовірно багатогранна. Архітектори придумують мости, будують мікрорайони і розробляють сходові прольоти. Однак буває, що людина приходить на роботу, сідає розробляти сходові прольоти – і через 20 років встає з-за столу, так само розробляючи сходові прольоти. Це велика помилка. Наша освіта дозволяє заходити у величезну кількість дверей – заходьте в них. Рутинна дуже швидко випалює внутрішню енергію будь-якого фахівця.