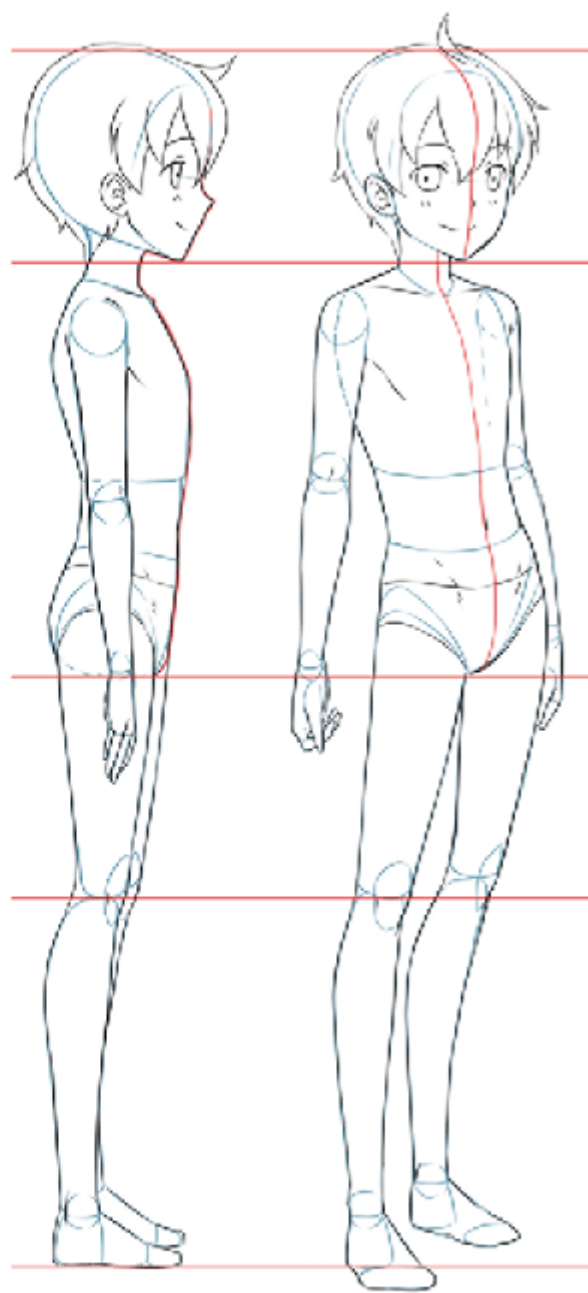


■ ВСТУП	8
■ ШКОЛЯРКИ	10
Пропорції голови: шаблон 360°	12
Шаблони кольору очей	14
Варіанти персонажів на основі шаблонів	16
Більше варіантів	22
Пропорції тіла	24
Тіло школярки: шаблон 360°	26
Мода та одяг	28
Більше одягу	32
Одяг типової школярки	34
Емоції	38
■ ШКОЛЯРІ	46
Пропорції голови: шаблон 360°	48
Шаблон школяра: ракурс 3/4	50
Тіло школяра: шаблон 360°	52
Одяг	53
Типовий школяр	56
■ ДІТИ 58	
Пропорції голови: шаблон 360°	60
Шаблони пропорцій тіла	64
Очі	66
Одяг	67
Типажі	68
Вправи: малюємо дітей	76
■ ПРИВАБЛИВІ ЛИХОДІІ	80
Варіанти лиходіїв	82
Вправи: малюємо поганців	88
■ ГУМОР В АНІМЕ	100
Комічні пропорції голови: підморгування	102
Комічні пропорції тіла	104
Популярні варіанти комічних персонажів	106
■ ФЕНТЕЗІЙНІ ПЕРСОНАЖІ	120
Пропорції голови: шаблон 360°	122
Ідеалізовані пропорції тіла	123
Героїчна поза	124
Акcesуари	126
Типажі	128



Вступ

Нарешті! Повний практичний посібник із малювання для аніматорів!

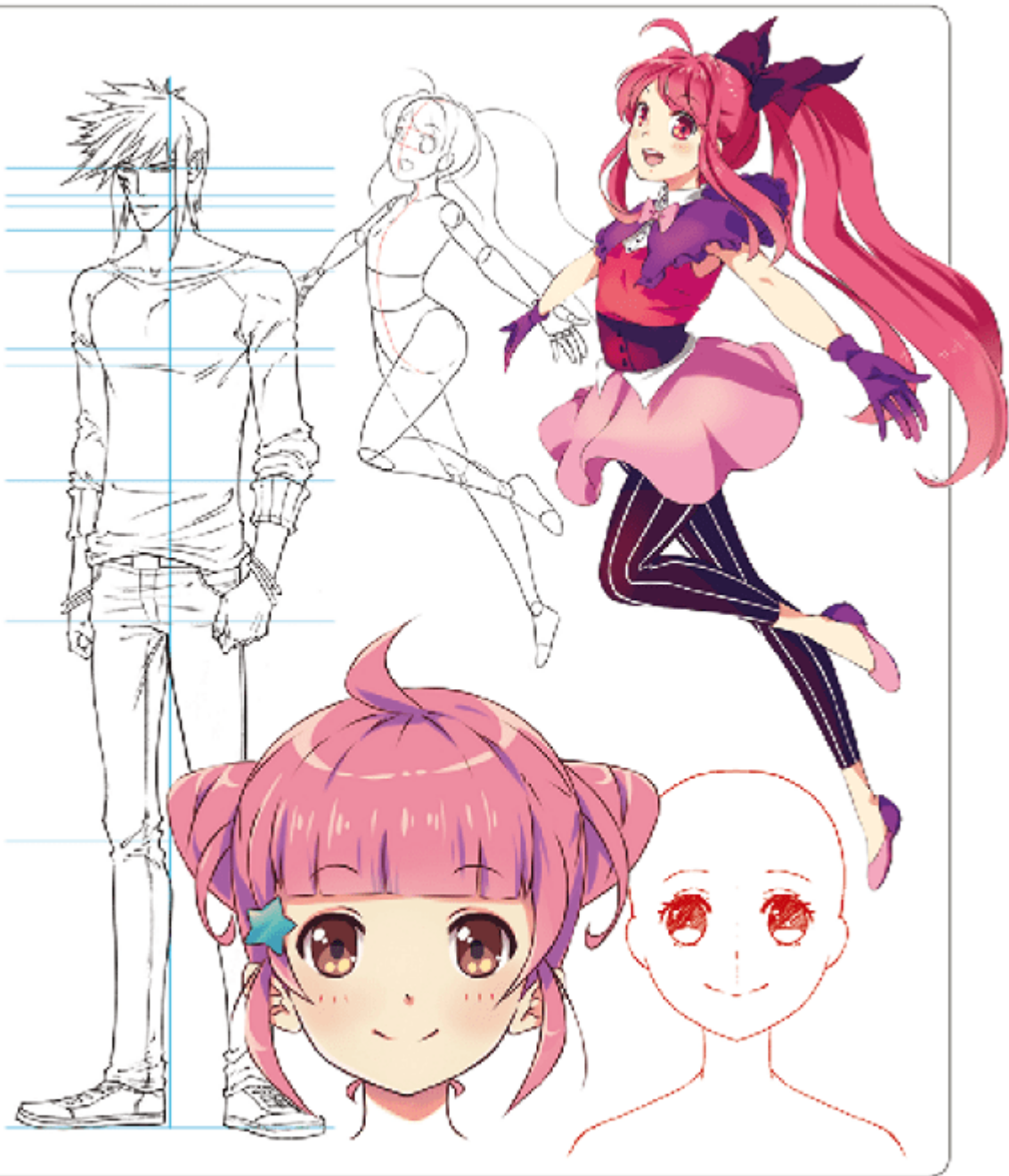
У цьому посібнику ви знайдете багато корисної інформації про те, як малювати головних героїв аніме найпопулярніших жанрів. А що важливіше, він містить шаблони, за допомогою яких ви зможете створити безліч власних варіантів таких персонажів.

Що таке шаблон? Це базовий нарис, завдяки якому ви можете створювати оригінальних персонажів, змінюючи лише їхні деталі. Японські аніматори в процесі створення персонажів часто користуються такими шаблонами, адже вони дають змогу побачити, який вигляд герої мають із різних ракурсів, із різним положенням голови й тіла, їхні пропорції та розміття одягу. Ці шаблони ще називають «ескізами моделей».

Цю книгу укладено за схожим принципом. Кожен розділ починається з шаблону, наприклад, типової школярки. Далі я поступово демонструю, як додавати деталі, змінювати очі, волосся, пози, одяг і кольори, щоб отримати, зрештою, повністю оригінального персонажа.

Вам більше не доведеться силкуватися над створенням нових персонажів. Навіщо починати з чистого аркуша, якщо можна скористатися шаблонами з цієї книги? Для багатьох художників-початківців, ба навіть для досвідчених професіоналів, створення нових героїв — це найулюбленіший процес у роботі над аніме. Тому розпочнімо просто зараз. Малювати оригінальних персонажів ще ніколи не було так просто! ■









Школярки

Шкільне життя — популярний жанр, незмінними атрибутами якого є шкільна форма і привабливі персонажі старшої школи.

Типажі школярок можна поділити за різноманітними особистісними характеристиками, як-от мила незграба, безнадійна мрійниця або самотня і сором'язлива дівчина. Зазвичай персонажі школярок мають однакові базові пропорції тіла й голови, а отже, стандартною моделлю з цього розділу можна користуватися як шаблоном. Інакше кажучи, якщо вам вдасться намалювати один із цих типажів, то вдасться й решта.

Школярки — це персонажі віком 13–17 років, із великими виразними очима і добре продуманим вбранням. Безперечно, зачіска також є важливим елементом кожного персонажа.

Щойно ви засвоїте основи, зможете перейти до наступного кроку: створення оригінального персонажа за допомогою підбирання індивідуальних рис, як-от очей, зачіски, вбрання, аксесуарів, виразів обличчя і поз. ■

Пропорції голови: шаблон 360°

Без сумніву, ви вже зіштовхувалися з цією проблемою: вам вдалося гарно намалювати персонажа з одного ракурсу, але ви не можете відтворити його вигляд з іншого. Секрет полягає у збереженні основних пропорцій. Нижче наведено шаблони голови, що ґрунтуються на стандартних пропорціях. Ви також можете підлаштовувати їх на свій смак.

- Висота голови (від підборіддя до тім'я) має дорівнювати її ширині.

АНФАС



Форма голови схожа на ялице: ширша згори та вужча знизу, з маленьким підборіддям і тонкою шиєю.

**РАКУРС 3/4,
ПРАВОРУЧ**



У ракурсі 3/4 віддалений бік обличчя «сплющується», а отже, віддалене око має бути вужчим.

**ПРОФІЛЬ,
ПРАВОРУЧ**



Зверніть увагу на вигин перенісся і внутрішній кут між підборіддям і шиєю.

- Очі мають розміщуватися нижче, ніж на реальному обличчі. (Зазвичай, рівно посередині у вертикальній площині.) Розміщуємо очі на рівні 2/3 висоти обличчя від тім'я.
- Очі теж мають бути поставлені трохи ширше, ніж у справжньої людини.
- Вуха мають розміщуватися на рівні між очима та носом (у реальної людини вони розміщені вище).
- Шия дуже тонка, завдяки чому голова видається ширшою.

ЗАДНІЙ РАКУРС



Ззаду помітні пасма волосся, що спадають на обличчя.

ПРОФІЛЬ, ЛІВОРУЧ



Закруглюємо потилицю.

РАКУРС 3/4, ЛІВОРУЧ



Щоки доволі пухкі на рівні рота.