

# ВСТУП

Я маю непереборне бажання оточувати себе рослинами. Щоб утілювати це прагнення в усіх сферах життя, я готовий на все. Вдома я створив рослинний простір, моя квартира-студія сповнена зеленої пишноти, куди б я не помандрував, усюди я шукаю місцеві ботанічні сади та оранжереї. Мене шалено приваблюють місця, наповнені рослинами. Згадайте відчуття, коли ви дивитеся вгору, наставляючи своє обличчя сонячним променям першого погожого весняного дня? Цей дотик тепла до вашого лиця, запах повітря, який буває тільки наприкінці зими, усмішка, що з'являється, коли помічаєш перші ознаки весни, — я переживаю всі ці відчуття щоразу, як потрапляю до приміщення з рослинами. Такі місця є для мене життєдайними, і я певен, що не самотній в цьому переживанні. Я люблю називати такі простори «дикими інтер'єрами». Ми щасливі жити за часів, коли таких місць багато, як ніколи раніше. Це можуть бути оселі чи ресторани, готелі чи залізничні вокзали, де люди й рослини спільно творять новий життєвий простір. Для багатьох із нас така потреба оточувати себе рослинністю є самим життям.

Після виходу моєї першої книги «Дикий дім» (*Wild at Home*) я поїхав у промотур, під час якого познайомився зі спільнотою людей, які, так само як і я, люблять рослини. Саме у спілкуванні з такими людьми виникло зерно ідеї створити книгу під назвою «Дикі інтер'єри». Тож приготуйтеся до низки рослинних метафор! Кажучи «низка», я маю на увазі незліченну кількість. Під час туру я розповідав про рослини й необхідну програму догляду за ними, яка дасть змогу перетворити свій дім на оазу. Я швидко збагнув, що навколо є безліч унікальних історій знайомства з рослинами, завдяки яким люди відкрили справжню

пристрасть, що про неї до того навіть не здогадувалися. Після цих зустрічей мені захотілося почути та побачити більше, познайомитися з людьми, які не просто приносять рослини додому, але й роблять це зі смаком та увагою до кожного вазона. Я хотів побачити різні типи просторів, з якими люди працювали. Основою для «Диких інтер'єрів» стали різні кімнати — від великих, наповнених світлом, до маленьких, малоосвітлених і схожих на печеру. Тож я подорожував містами Європи та США, знайомився з власниками озеленених просторів, спілкувався з ними про їхній шлях до рослин. Я хотів, щоб вони розказали свої історії, поділилися труднощами й порадами і прочинили маленьке віконце до своїх помешкань для читачів, аби ви могли туди зазирнути. Я певен, що дехто надихнеться цими будинками, але не знатиме, з чого почати, тож мені важливо розповісти, які рослини найкраще почуватимуться в тих чи тих кімнатах. Мене також вразили магазини квітів, теплиці та публічні простори в містах, які я відвідав. Я побачив, якими популярними стали деякі рослини в різних частинах світу та які місцеві улюбленці скоро опиняться в центрі уваги всього світу. Під час моїх подорожей назбиралося чимало ідей, тож я вирішив, що ця книга може стати ідеальним способом ними поділитися.

Якою би втішною не здавалася ідея, що книга «Дикі інтер'єри» є подарунковим виданням, створюючи її, я мав на меті побачити описані в ній місця та почути історії їх створення, щоб надихнути якомога більше людей на озеленення своїх осель та інших просторів, які після того, безумовно, оживуть! Завдяки рослинам будь-яка кімната даруватиме кожному оте відчуття першого весняного дня.



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

# ДИВОВИЖНІ РОСЛИНИ

10 МІСЦЬ,  
ЩО МЕНЕ НАДИХНУЛИ

1

МІСЦЕ *Оранжерея «Барбікан»*  
РОЗТАШУВАННЯ *Лондон,*  
*Велика Британія*

Бруталізм належить до архітектурних стилів, що найбільше на мене вплинули. Я не пригадаю напевно, з чого все почалося, але пам'ятаю, як іще в дитинстві на мене справили враження будинки у фільмі «Той, хто біжить по лезу». Такий дистопічний варіант майбутнього буквально захопив мене. Тож приїхавши до Лондона, я не знехтував нагодою відвідати оранжерею в Барбікан-центрі. Річ у тім, що в цьому прекрасному місці можна побувати лише в неділю, тож ви маєте обрати правильний час. Мені пощастило потрапити у правильне місце в потрібний час. В оранжереї «Барбікан» я знайшов дві речі, які люблю понад усе, — бруталістичну архітектуру та рослини. Є щось зворушливе у поєднанні холодного монументального бетону та

делікатного зеленого листя рослин, вже не кажучи про мою любов до кольорових гам, що містять сірі та зелені відтінки. Саме таким мені уявляється закинутий десятиліття тому торговий центр, де тепер живуть понад дві тисячі видів рослин. Розлогі монстери та філодендрони деруться догори поверхнями внутрішніх конструкцій, а сотні інших видів рослин спускаються з містків та поручнів угорі. Якби це був мій дім, я б ніколи звідси не виходив — думаю, ви мене розумієте. Схована на другому поверсі маленька кімната-пустеля стала оселею для приголомшливих кактусів та сукулентів. Я вийшов з оранжереї, сповнений відчуття свіжості, ясності та натхнення. Я був так вражений, що оформив один із квіткових горщиків Rona, згадуючи це місце.







# 6

МІСЦЕ *Готель 1 Hotel Brooklyn Bridge*  
РОЗТАШУВАННЯ *Бруклін, Нью-Йорк, США*

Цей екоготель – мій справжній дім далеко від дому. Тут зелень заповнює фое, чудова зелена стіна прикрашає гостьову кімнату, рослини є в кожному номері – хотілося б, щоб саме такий вигляд мали всі місця, де мені доводиться бувати, далеко від рідного дому.

# 7

МІСЦЕ *Національний парк Шінджюку Ёоен*  
РОЗТАШУВАННЯ *Шінджюку, Токіо, Японія*

Поїздки в Токіо відкривають мені очі – щоразу, як уперше. Місто пропонує багато футуристичного сенсорного перенапруження, але й чимало місць, де можна віднайти спокій для розуму. Серед останніх найкращим є Національний парк Шінджюку Ёоен. Ця оранжерея заспокійлива та пишна, а за розлогі відкриті сади у цвітінні можна без вагань віддати душу.



# 8

МІСЦЕ *Район Ла Кондеса*  
РОЗТАШУВАННЯ *Мехіко, Мексика*

Мехіко схоже на Нью-Йорк, але воно вирізняється з-поміж інших міст світу, де я бував, своєю зеленою пишністю. Тут ви навряд чи знайдете багато квіткових вазонів у приміщеннях, адже вся рослинність прикрашає вулиці – тому місто видається таким живим та зеленим. Куди б ви не пішли – звідусіль вириваються тропічні рослини.

Те, що надихає

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



## 9

МІСЦЕ *Кейткова оранжерея*  
РОЗТАШУВАННЯ *Сан-Франциско,  
Каліфорнія, США*

Ця оранжерея прекрасна як ззовні, так і всередині. Я знайшов тут багатенько ідей дизайну рослин, а ще – сформував бачення теплиці для свого омріяного будинку.



## 10

МІСЦЕ *Готель Casa de las Olas*  
(*Будинок хвиль*)  
РОЗТАШУВАННЯ *Тулум, Мексика*

Це місце магічне! Особливо для нас із дружиною – чари тут розлиті всюди. Тулум нам так неймовірно сподобався, що ми вирішили одружитися тут і навіть написали наші шлюбні обітниці на біорозкладному папері, який містив насіння диких квітів, а потім закопали їх у землю цього міста.

### Де я поки що не побував (але дуже хотів би!)

1. Сади біля затоки, *Сінгапур*
2. Аеропорт Jewel Changi, *Сінгапур*
3. Залізнична станція Аточа, *Мадрид, Іспанія*
4. Олімпійський національний парк, *Вашингтон, США*
5. Королівські оранжереї в Лакені, *Брюссель, Бельгія*
6. Спіральна вежа для огляду верхівок дерев, *Копенгаген, Данія*

# ЖАДАНІ РОСЛИНИ

10 РОСЛИН,  
ЩО НЕЗАБАРОМ  
УВІЙДУТЬ У МОДУ

У 2014-му, коли я щойно захопився рослинами, мій перший придбаний вазон був із ліроподібним фікусом (*Ficus lyrata*). Тоді він був популярним, його любили дизайнери інтер'єрів – то була модна рослина! Його фото з'являлися в журналах, його показували в кіно й на телебаченні. Я був новачком у рослинах, але купівля цього фікуса підвищила мене до рівня профі. Добре то було чи ні, але коли до мене приходили друзі, які хоч і не знали, що це за рослина, одразу розуміли, яка вона прекрасна. Минуло кілька років, і популярність ліроподібного фікуса зійшла нанівець, натомість усі звернули увагу на монстеру (*Monstera*). Потім поширилася мода на пілею, або китайське грошове дерево (*Pilea peperomioides*), а з часом слава повернулася до ліроподібного фікуса. Мені подобалося, що до цієї рослини прикуто стільки уваги. Я почав з одного вазона, а тепер їх аж чотири, і всі вони мають імена: Френк, Трізус, дитинча Ліл та Клавел. Один з позитивних моментів популярності рослини полягає в тому, що ціна на неї знижується. Раніше важко було знайти ліроподібний фікус, а зараз він продається в магазинах продовольчих товарів, а інколи навіть у продуктових. Та зворотний бік популярності



полягає в тому, що власник цієї рослини уже не є таким крутим, як міг себе вважати раніше. Ні, насправді ви круті, всі ми круті! А зараз ви можете вийти на новий рівень, поглибивши свої знання про жадані рослини. Саме так я називаю ті рослини, що дуже скоро стануть окрасою найпрекрасніших місць світу. Тож приготуйтеся – за хвилину ви станете крутішими!

# 1

## ПЕПЕРОМІЯ КАВУНОВА

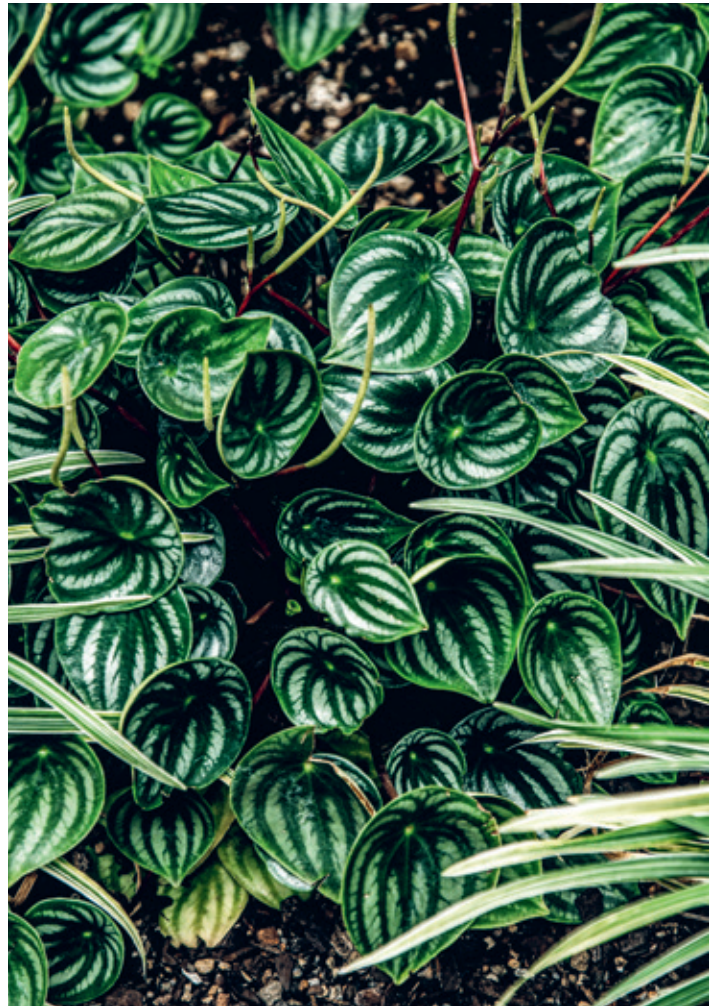
(PEPEROMIA ARGYREIA)

Я обожнюю кавуни. Неможливо повірити, що хтось може їх не любити. Мої почуття до пеперомії кавунової майже такі самі, але не цілком, бо на ній не ростуть маленькі кавунчики, як можна припустити, а замість них рослина має листя, схоже за кольором та формою на цю ягоду — звідси й назва. Пеперомія кавунова невелика за розміром, тож можна не перейматися, що вона займатиме багато місця. Серед інших ваших рослин ця матиме неймовірний вигляд і неодмінно виділятиметься з-поміж них.

**ОСВІТЛЕННЯ.** Щоб забезпечити найкращі умови для зростання та свіжості листочків, знайдіть для пеперомії місце з яскравим непрямым, що перетікає в середнє, освітленням. Що яскравіше — то краще, але й «п'яне» світло теж пасуватиме. Запобіжить контакту цієї рослини з прямими сонячними променями, що можуть пропалити поверхню листка, залишивши на вашій пеперомії коричневі плями. Для рівномірного росту обертайте горщик раз на три-чотири тижні.

**ТЕМПЕРАТУРА.** Тримайте рослину в приємному теплому місці з температурою 18–27°C протягом дня і не холоднішому за 15°C уночі. Тримайте її якнайдалі від струменів повітря з кондиціонерів чи обігрівачів.

**ПОЛИВ.** Давайте вашій пеперомії пити, коли верхні 5 см ґрунту стануть сухими. Вирощуйте її в горщику, що має дренажний отвір, щоби бути певними, що зайва вода витікає у піддон. Виливайте зайву



воду, бо якщо залишити вашу рослину у воді, це може призвести до загнивання коріння, а за деякий час — до загибелі. Недостатній полив, звичайно, буде спричиняти скручування листя, їхні кінчики стануть коричневими, і це, знову ж, призведе до загибелі рослини.

**ПЕРЕСАДЖУВАННЯ.** Пересаджуйте пеперомію в період росту — навесні чи влітку. Добрий індикатор того, що настав час для нового вазона, — коріння рослини починає вилазити з дренажного отвору. Переконайтеся, що новий вазон щонайменше на 5 см більший за попередній. Коли настав час для пересадки, намагайтеся зробити це в той день, коли ви планували полити пеперомію. Легше пересадити рослину із сухого ґрунту, аніж з вологого.