

«ТАМ, ДЕ ВОНИ ЛЕЖАЛИ,  
ЗАШКАЛЮВАЛО НАВІТЬ СТІНИ.»

«ШАРАМИ ВІДХОДИЛА СЛИЗОВА..  
ПЛІВОЧКАМИ БІЛИМИ.»

«Я ЛЮБИЛА ЙОГО!»

«ОДЕЖА, СУМКА, ГАМАНЕЦЬ,  
ЧЕРЕВИКИ – ВСЕ «ГОРІЛО»».

«КОХАННЯ МОЄ! НЕ МОЖНА МЕНЕ ОБНІМАТИ!  
НЕ МОЖНА ЦІЛУВАТИ!»

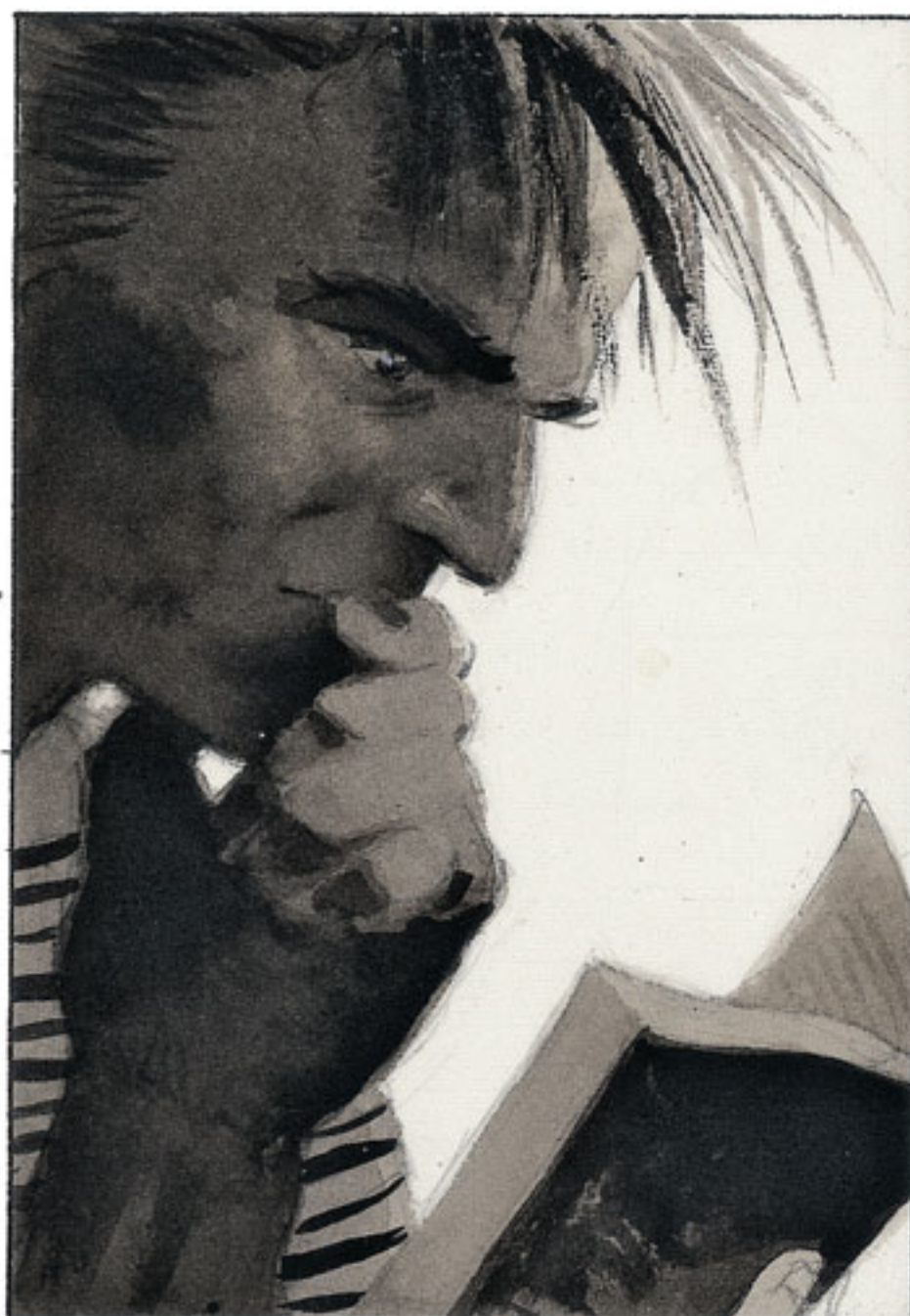
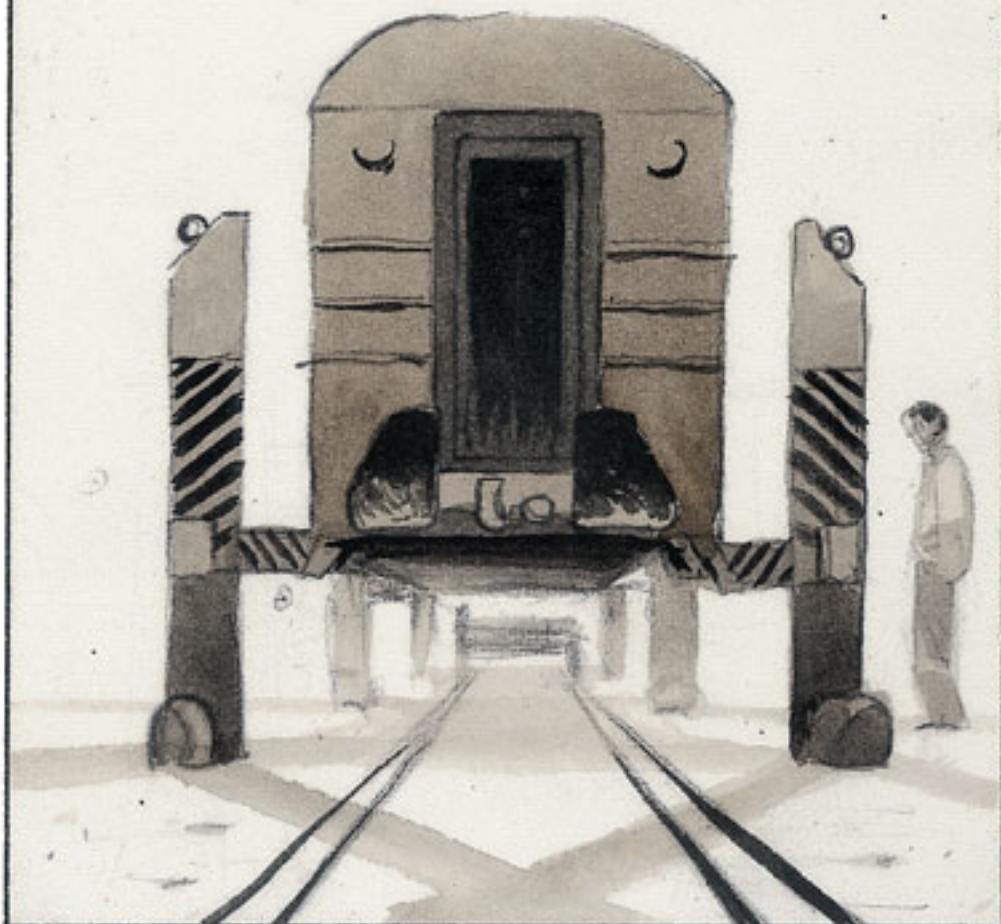
«ШКІРА ПОЧАЛА РЕПАТИСЯ НА РУКАХ, НОГАХ..  
УСЕ ТІЛО ВЗЯЛОСЯ ПУХИРЯМИ.»

«ПЕРЕД ВАМИ ВЖЕ НЕ ЧОЛОВІК, НЕ КОХАНИЙ  
МУЖЧИНА, А РАДІОАКТИВНИЙ ОБ'ЄКТ.»

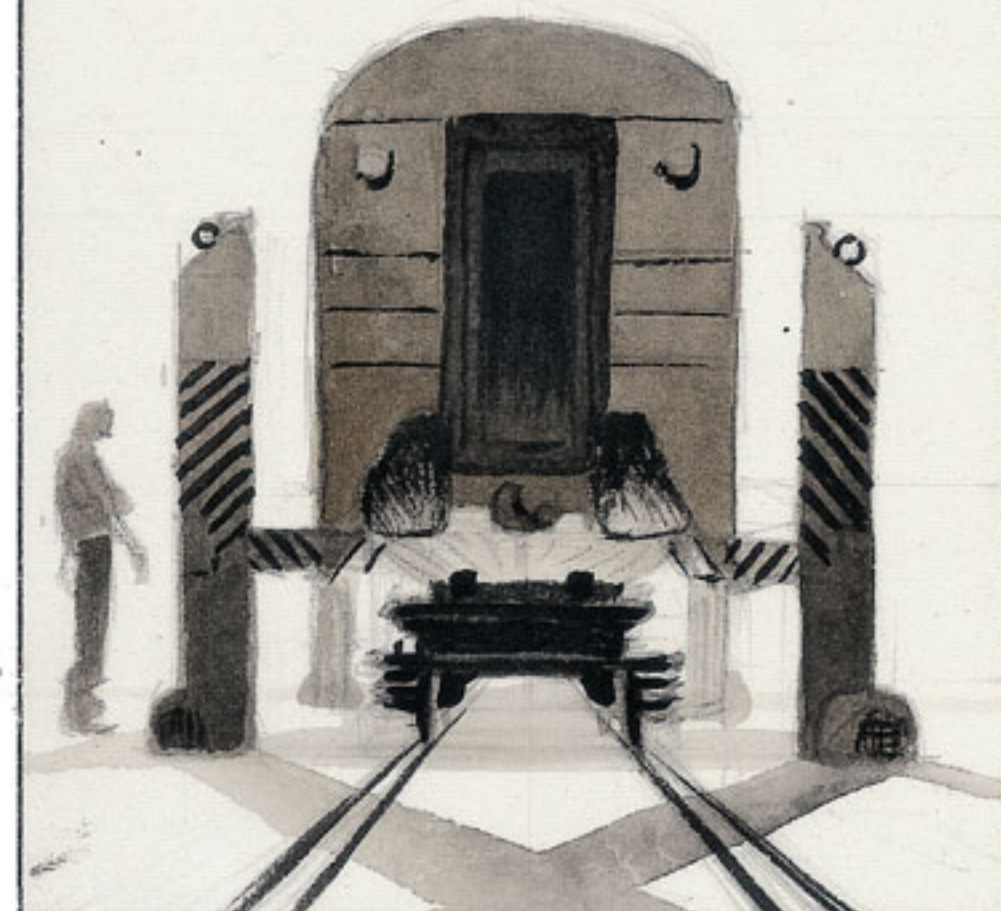
МИ ДЕ?

ЗДАЄТЬСЯ,  
НА КОРДОНІ.  
МІНЯЮТЬ КОЛІСНІ  
ПАРИ.

«ВІН БУВ ОДНА ВЕЛИКА РАНА.  
ПІДНІМУ ЙОГО, А КІСТКА ХИЛИТАЄТЬСЯ,  
ТІЛЕСНА ТКАНИНА ВІД НЕЇ ВІДІЙШЛА.»

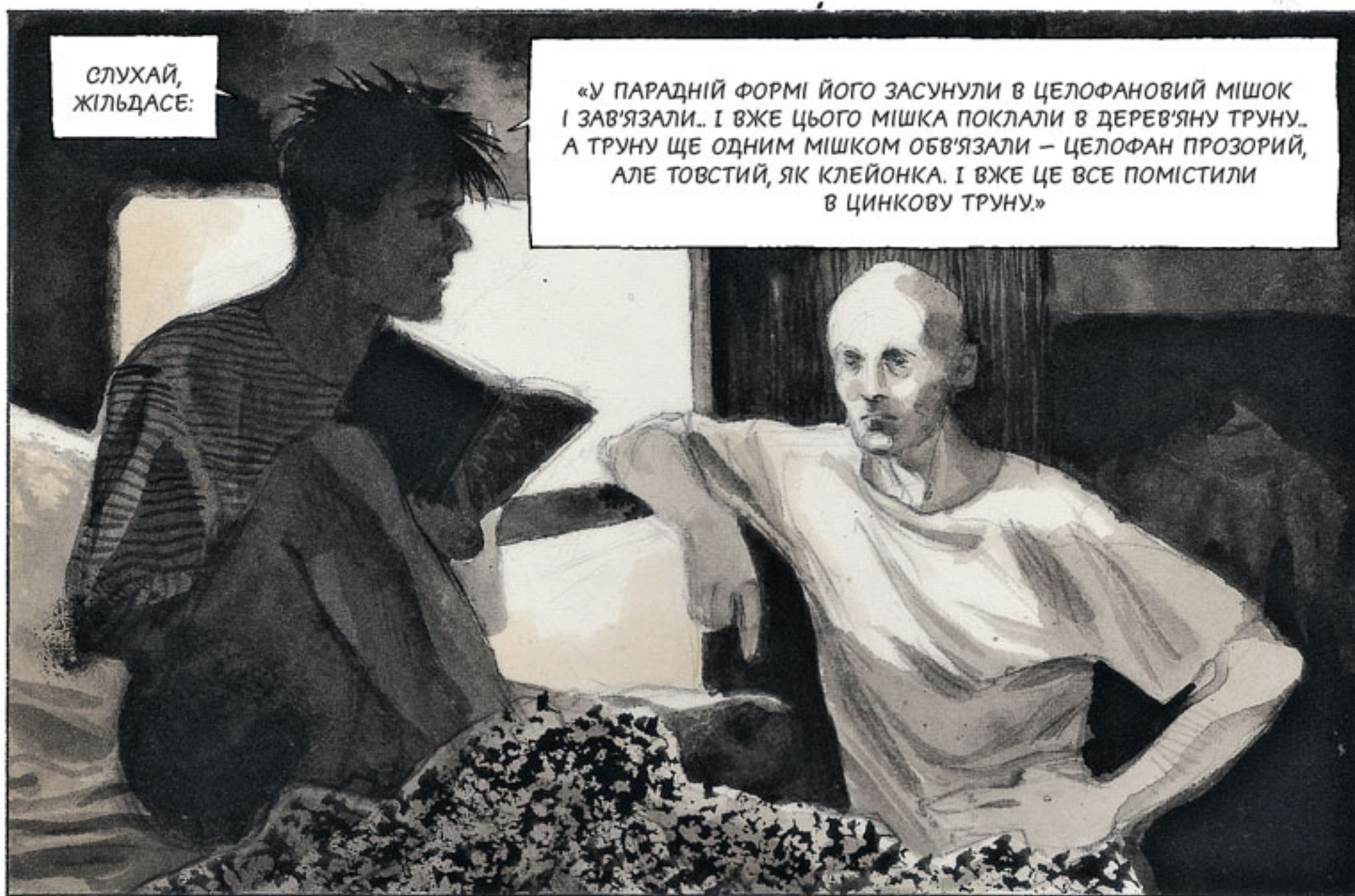


«КАВАЛКИ ЛЕГЕНЬ, КАВАЛКИ  
ПЕЧІНКИ ЙШЛИ ЧЕРЕЗ РОТА..  
ЗАХЛИНАВСЯ СВОЇМИ НУТРОЦЬМАМИ..»

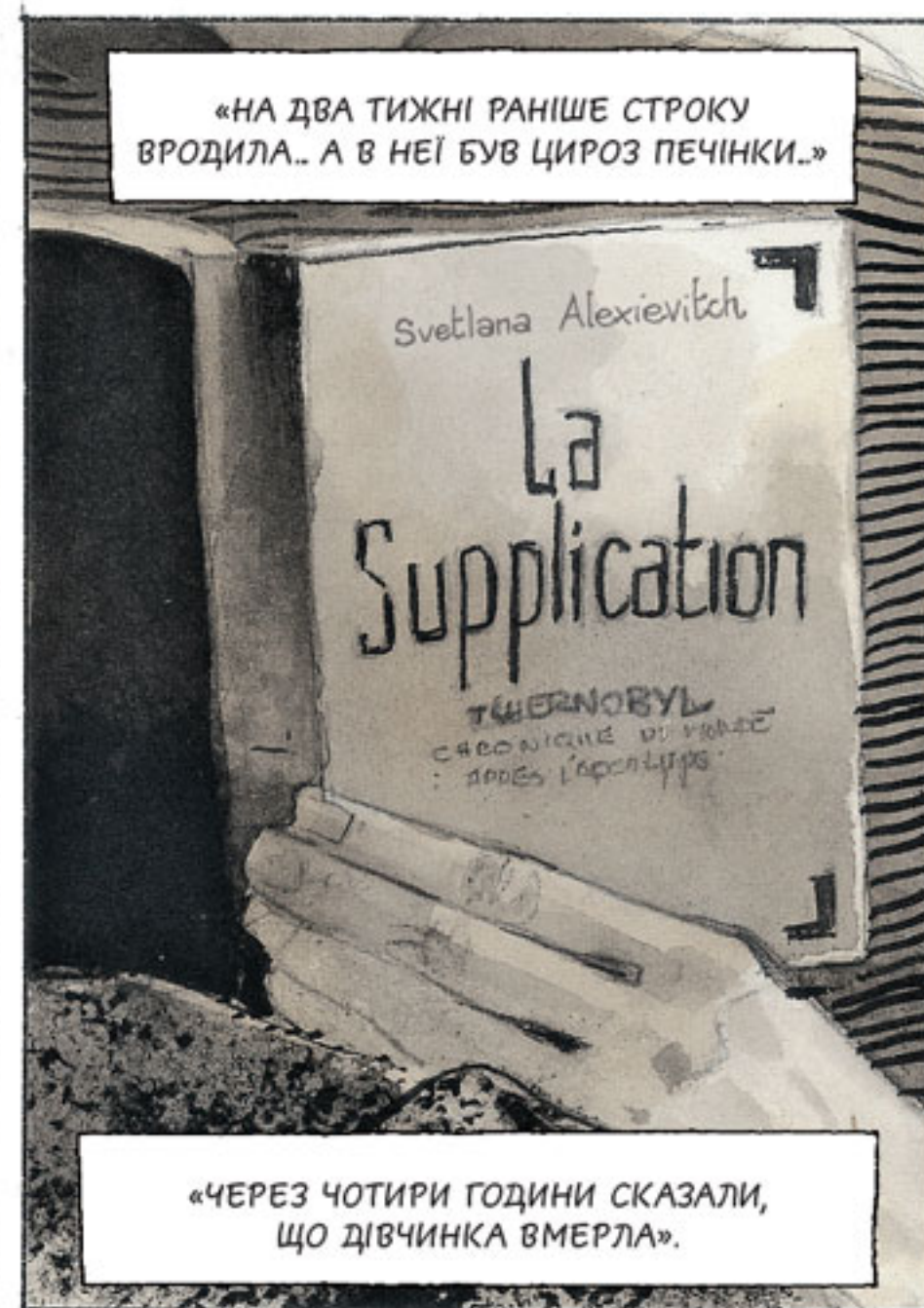


СЛУХАЙ,  
ЖІЛЬДАСЕ:

«У ПАРАДНІЙ ФОРМІ ЙОГО ЗАСУНУЛИ В ЦЕЛОФАНОВИЙ МІШОК  
І ЗАВ'ЯЗАЛИ.. І ВЖЕ ЦЬОГО МІШКА ПОКЛАЛИ В ДЕРЕВ'ЯНУ ТРУНУ..  
А ТРУНУ ЩЕ ОДНИМ МІШКОМ ОБВ'ЯЗАЛИ – ЦЕЛОФАН ПРОЗОРИЙ,  
АЛЕ ТОВСТИЙ, ЯК КЛЕЙОНКА. І ВЖЕ ЦЕ ВСЕ ПОМІСТИЛИ  
В ЦИНКОВУ ТРУНУ.»



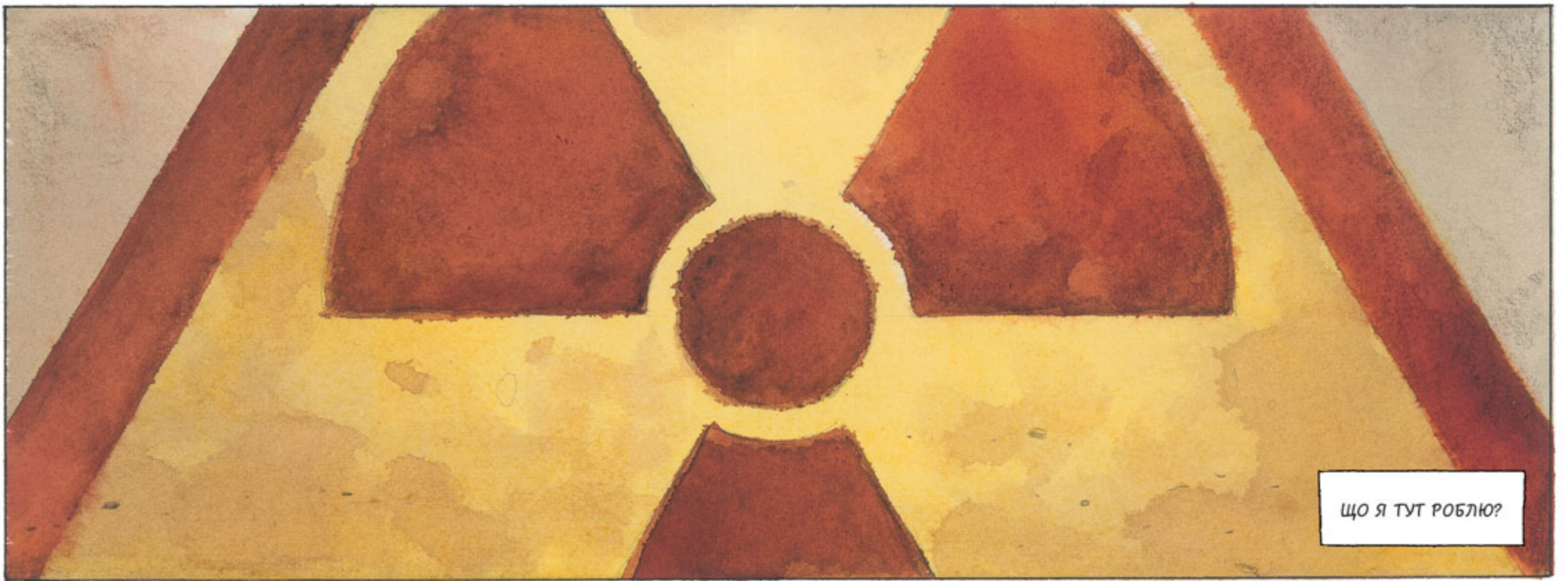
«НА ДВА ТИЖНІ РАНИШЕ СТРОКУ  
ВРОДИЛА.. А В НЕЇ БУВ ЦИРОЗ ПЕЧІНКИ..»



«ЧЕРЕЗ ЧОТИРИ ГОДИНИ СКАЗАЛИ,  
ЩО ДІВЧИНКА ВМЕРЛА.»



ЩО МИ ТАМ  
РОБИТИМЕМО?



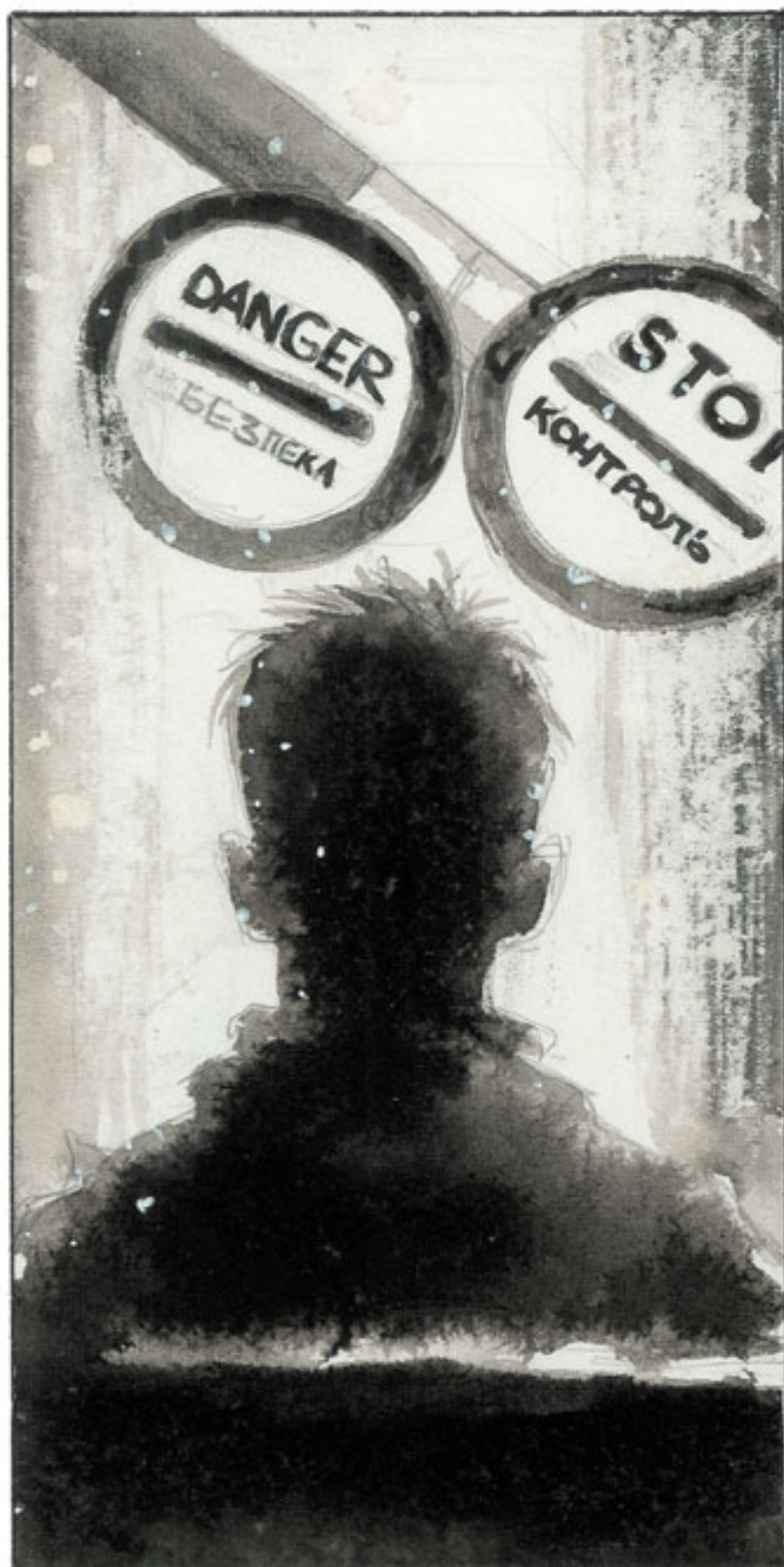
ЩО Я ТУТ РОБЛЮ?



ПАСПОРТ, ДОЗВІЛ..

ПОКИ НАШІ ДОКУМЕНТИ ПЕРЕВІРЯЛИ, Я МАЛЮВАВ.

**CARE**  
Radiation effective  
Chernobyl zone  
restricted terr  
**UNAUTHORIZED**  
**BAN**  
TRESS  
CRIMINAL



ПЕРШЕ СВІДЧЕННЯ ТРАГЕДІЇ, МАЛЕ І РЕАЛЬНЕ:  
ПОКИНУТА ЗУПИНКА АВТОБУСА.

НА ПІД'ЇЗДІ ДО ЧОРНОБИЛЯ НАД ДОРОГОЮ  
ПРОТЯГНУТІ ВЕЛИЧЕЗНІ ТРУБИ. ВІДРАЗУ ПОДУМАЛОСЯ –  
ЧЕРЕЗ ЗАБРУДНЕННЯ ҐРУНТІВ..



АЛЕ НІ. ВОНИ СТОЯЛИ ТУТ ДО КАТАСТРОФИ.  
ПІДВОДИЛИ ГАРЯЧУ ВОДУ ДЛЯ ОБІГРІВУ  
КОМУНАЛЬНОГО ЖИТЛА.

ЧОРНОБИЛЬ.

МІСТО-СИМВОЛ НАЙБІЛЬШОЇ ЯДЕРНОЇ КАТАСТРОФИ  
XX СТОЛІТТЯ. КОЛИСЬ ТУТ ЖИЛО 15 000 ОСІБ.  
СЬОГОДНІ – ПРИБЛИЗНО 2 000 ЛЮДЕЙ,  
ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ НА ЧОТИРЬОХ  
АКТИВНИХ РЕАКТОРАХ.



ЗУПИНКА В АГЕНТСТВІ «ІНТЕРІНФОРМ»  
ДЛЯ КОРОТКОГО БРИФІНГУ  
«ЗОНА СЬОГОДНІ».

*The Ministry of Ukraine  
of emergencies and Affairs of population  
the consequence of chernobyl Catastrophe*



State Enterprise  
Agency of Information  
International Co-operation  
and Development  
Chernobylinterinform  
AGENCY

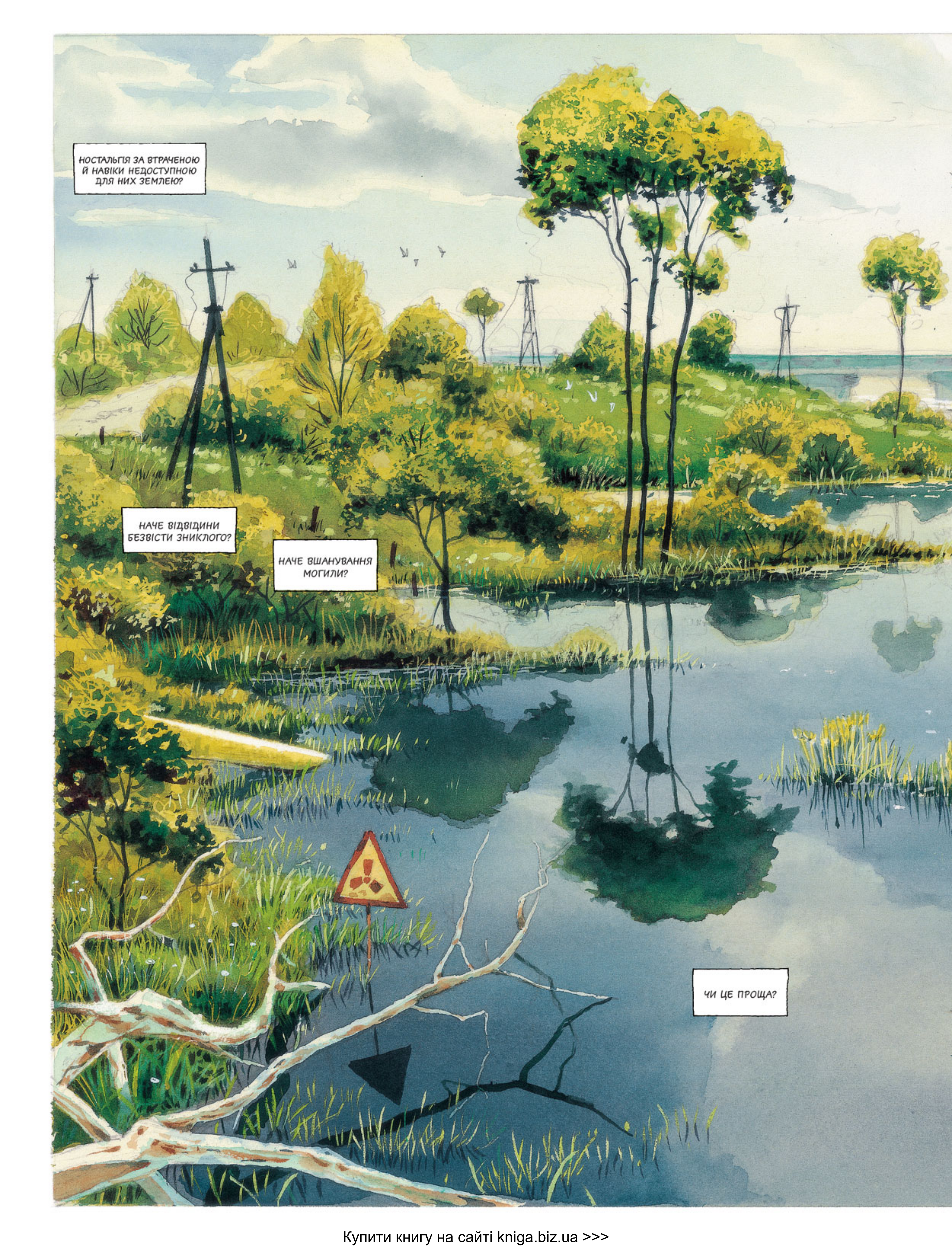
ДВІ ГОДИНИ ДОВГОГО  
МОНОТОННОГО МОНОЛОГУ ВІД  
ЧОЛОВІКА В КАМУФЛЯЖІ, ЯКИЙ АНЯ  
ДУЖЕ ЗОСЕРЕДЖЕНО  
ПЕРЕКЛАДАЛА.



ЗА НИМ – КАРТИ Й ФОТОГРАФІЇ  
НА ПІДТРИМКУ ЙОГО СЛІВ.



ТЕ, ЩО МИ ПОБАЧИМО..  
АБО НІ.



НОСТАЛЬГІЯ ЗА ВТРАЧЕНОЮ  
Й НАВІКИ НЕДОСТУПНОЮ  
ДЛЯ НИХ ЗЕМЛЕЮ?

НАЧЕ ВІДВІДИНИ  
БЕЗВІСТИ ЗНИКЛОГО?

НАЧЕ ВШАНУВАННЯ  
МОГИЛИ?

ЧИ ЦЕ ПРОЩА?



ВИНЯТКОВА РАЗЮЧА КРАСА ЦИХ  
МІСЦЬ НЕ МОЖЕ БУТИ ЄДИНОЮ  
ПРИЧИНОЮ ЇХНЬОЇ ПРИСУТНОСТІ.