

# ЗМІСТ

<b>Вступ</b>	<b>6</b>
<b>Розділ 1. Чому люди люблять слухати історії?</b>	<b>10</b>
Про що цей розділ?	10
Якщо люди люблять слухати будь про що, то, може, й не старатися?	
Як розповім, так і буде	11
А яка вона — цікава історія?	12
Арістотель? Але ж це складно! Сумніваюся, що мені вдасться...	13
То як щодо Арістотеля? Яку схему він пропонував?	16
Тобто доладні історії можуть бути різними?	18
Упс. З'ясувалося, що я не вмю розповідати історії. От лихо	22
Зроби самостійно!	23
Усе розумію, а що ж робити?	24
<b>Розділ 2. Десять інструментів управного оповідача</b>	<b>26</b>
Про що цей розділ?	26
Інструмент 1. Виразне мовлення	27
Інструмент 2. Інтонація	30
Інструмент 3. Твої очі	31
Інструмент 4. Слова на початку розповіді	33
Інструмент 5. Таймінг	34
Інструмент 6. Стримані емоції	35
Інструмент 7. Паузи	36
Інструмент 8. Картинки або світлини	37
Інструмент 9. Гумор	38
Інструмент 10. Метафори	39
Зроби самостійно!	40
Усе розумію. <b>Купити книгу на сайті kniga.biz.ua &gt;&gt;&gt;</b>	41

<b>Розділ 3. Дивовижний алгоритм студії Ріхар</b>	<b>44</b>
Про що цей розділ?	44
Тобто вигадати оповідку можна суто за алгоритмом?	
А як же творчість?	45
Алгоритм студії Ріхар	46
Я ж наче так і розповідаю! То я молодець?	49
Зроби самостійно!	58
Усе розумію, а що ж робити?	58
<b>Розділ 4. Як розповідати байки?</b>	<b>60</b>
Чим історії відрізняються від байок?	61
Тобто байка інколи ліпша, ніж історія?	62
Для оповідання байок теж існує своя технологія?	63
А чи можете навести приклад байки? Ну, щоб ми зрозуміли	65
Схоже, байки розповідати простіше. Це справді так?	68
Зроби самостійно!	70
Усе розумію, а що ж робити?	70
<b>Розділ 5. Як розповідати про себе?</b>	<b>72</b>
Про що цей розділ?	72
А чому розповідь «про себе» може бути нудною?	73
То що, взагалі про себе не розповідати?	74
Як переробити? Наведіть приклад, щоб було зрозуміло!	75
Як зрозуміти, які деталі про себе розповідати, а які ні?	77
А скільки часу має тривати розповідь про себе: скажімо, десять хвилин — це забагато?	78
А я точно встигну розповісти за п'ять хвилин усе, що хотів(-ла)?	79
Хочу розповісти, як я круто роблю сальто. Та чи не здаватиметься, що я вихваляюся?	80
Зроби самостійно!	81
Усе розумію. <b>Купити книгу на сайті kniga.biz.ua &gt;&gt;&gt;</b>	82

<b>Розділ 6. Як розповідати історії без сюжету?</b>	<b>84</b>
Чому так складно вигадувати описи?	85
То як можна цікаво розповісти про будівлі?	86
Річ у деталях	88
А як знайти ці деталі? Звідки я знаю, що слухачів цікавить, а що ні?	90
О, я начебто збагнув(-ла) суть! Але чи можна ще один приклад?	91
Зроби самостійно!	92
Усе розумію, а що ж робити?	93
<b>Розділ 7. Як розповідати історії в незнайомому товаристві?</b>	<b>96</b>
Про що цей розділ?	96
У таборі мені легше освоїтися, ніж у чужому товаристві. Чому це так?	97
Що робити, якщо я йду до товариства, де всі знайомі одні з одними?	98
А що робити, коли я буду в компанії, де ніхто нікого не знає?	100
Які історії підходять для першого дня в таборі?	102
Усе одно страшно вато першим(-ою) починати розповідати історії...	104
Я не надто добре зрозумів(-ла). Можна приклад?	106
А ще коли не варто оповідати історії?	107
Зроби самостійно!	108
Усе розумію, а що ж робити?	108
<b>Розділ 8. Звідки взяти сюжет для історії?</b>	<b>110</b>
Про що цей розділ?	110
Серйозно, а про що мені розповідати?	111
І що ж я можу побачити дорогою від дому до школи?	
Наведіть приклад!	114
А можна розповідати тільки те, що я сам(-а) бачив(-ла)?	116
Але ж я не інтерв'ював(-ла) жодної легендарної особистості!	
Що робити?	118
Про бабусь і дідусів я теж нічого цікавого не знаю...	119
Зроби самостійно!	120
Усе розумію, а що ж робити?	120

<b>Розділ 9. Як історії можуть зруйнувати дружбу?</b>	<b>122</b>
Про що цей розділ?	122
Я ж бо просто переказав(-ла) те, про що приятель сам розповідав!	
Чому він образився?	123
А де ще може схибити оповідач?	125
А можна ще образити людину, якщо кепкувати з її ваги чи фізичних особливостей	126
А чи можна розповідати друзям або подругам про те, що в мене хтось закохався? Дуже хочу!	129
Отже, розповідати майже ні про що не можна?	131
Зроби самостійно!	132
Усе розумію, а що ж робити?	132
<b>Розділ 10. Я соромлюся. Що робити?</b>	<b>134</b>
Про що цей розділ?	134
Я боюся, що мене не слухатимуть	136
Я боюся, що мене перериватимуть і зі мною сперечатимуться	138
Я боюся, що з мене насміхатимуться	139
Я боюся, що нашу розмову щось перебіє посередині і я не встигну розповісти все	140
Я просто боюся, та й усе	141
То що робити, щоб позбутись остраху виступів?	142
Зроби самостійно!	144
Усе розумію, а що ж робити?	144
<b>Історії</b>	<b>146</b>
Куди подівся тато?	146
Пес і тореадор	147
Співоча блузка	149
Перша платня	150
<b>Висновок</b>	<b>152</b>
Розказати тобі ще одну історію?	152

## ВСТУП

Одного дня таке трапляється з усіма: людина починає про щось розповідати, а її не слухають. Жахливе відчуття. Хочеться закричати: «Агов, чи ви не чуєте? Я з вами розмовляю!» Чи, навпаки, замовкнути й більше не вимовляти ані слова. Та ні першого, ні другого способу не визнаєш удалим. Ми пропонуємо тобі третій — навчитися розповідати історії. Так, щоб твої слухачі не змогли відірватися.

Вправність оповідача часто ставатиме тобі у пригоді упродовж усього життя. На жаль, у сучасних українських школах немає дисципліни «ораторська майстерність», тому чимало старшокласників і студентів так і не встигає навчитися мовити чітко, гарно й доречно. Та й геть не всі дорослі знаються на цьому мистецтві.

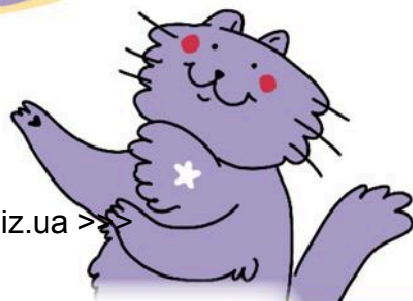


Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



А той, хто не вмів добре висловлюватися, навряд чи переконає керівника, що має рацію, — в результаті на нараді до плану додадуть не його важливий проєкт, а роботу конкурента. Мовчунів набагато складніше завойовувати друзів: важко зрозуміти людину, котра мов язика проковтнула. Навіть на приниження їй відповідати складніше, ніж тому, хто не лізе за словом до кишені.

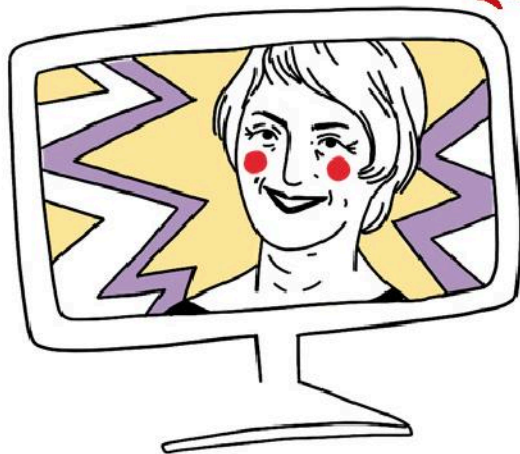
Сторітелінг — це мистецтво оповідання. Якщо ти хочеш навчитися виступати на сцені (й мати втіху від цього), легко відповідати біля дошки чи завойовувати друзів, найліпше починати саме з освоєння сторітелінгу. По-перше, тому що оповіді дуже люблять слухати, а по-друге, тому що їх легко розповідати.



Ця книжка складається з десяти розділів. Прочитавши їх, ти дізнаєшся, як придумувати історії, як розповідати про себе, а як про інших, щоб нікого не образити. Та найголовніше, ти не просто дізнаєшся, а навчишся це робити. Після кожного розділу ми даємо завдання. Виконай його! І тоді наприкінці книжки ти сам(-а) здивуєшся, наскільки легше тобі став даватись сторітелінг. Ми обцяємо: так і буде!

І нумо знайомитися. Ми — це авторки книжки Ніна Зверева і Світлана Іконникова.

## ← НІНА ЗВЕРЕВА



Стала працювати на телебаченні у вісім років, а зараз їй шістдесят сім. Уявляєш, вона вже п'ятдесят дев'ять років або виступає сама, або навчає виступати інших! Її учні — це керівники великих компаній, власники бізнесів, мери й очільники регіонів. А ще Ніна Зверева час від часу набирає групи підлітків і навчає їх — каже, що зі старшокласниками працювати і складніше, й цікавіше: те, що дорослі засвоюють за дві години, підлітки схоплюють за чверть години.

Привіт!  
Я — пес Рядко.  
Я допоможу тобі  
все второпати!



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>