

Кожна текстурна основа має бути контрастною у своєму розмаїтті. Варіації поверхонь – прекрасний спосіб миттєво зробити простір цікавішим. Спробуйте поєднувати блискуче з матовим, тверде з м'яким, грубі плетені тканини з тонкими, необроблене з полірованим. Доповніть інтер'єр предметами, які перегукуються з природою, оскільки природні текстури є основою простору, надають йому ваги й одомашнюють. Такі речі роблять простір складнішим, осмисленішим, на відміну від білої безликої коробки. Якщо ви добре продумали текстурну основу, навіть ледве помітний природний візерунок допоможе заповнити кімнату. Текстури – прекрасна відправна точка для обмірковування візерунків, що доповнюватимуть простір.

Виходьте за межі стереотипних уявлень. Подумайте, який вигляд має текстура з висоти пташиного польоту. Меблі та інші предмети створюють текстуру вашого будинку, а багато об'єктів мають вбудовані текстурні чи тривимірні візерунки. Уявіть собі металевий ґратчастий стілець, чи дерев'яну лаву з тонких дощечок, чи закручений і схрещений ротанговий стілець зі спинкою у формі хвоста павича. Ручки буфету чи комоду мають власний ледь помітний цяткований візерунок. Ніжки табуретки – розібрані смужки. Придивляйтеся уважніше: до текстурних візерунків плетеного кошика, до макраме на стіні, до кришталевої склянки, до фестонного краю тарілки, до простьобаного ромбиками м'якого крісла, до листя рослин, до перфорованого металевого світильника. Текстура – це не просто поверхня, це предмети, якими ви наповнюєте дім.



1. БАВОВНЯНА НИТКА, В'ЯЗАННЯ ГАЧКОМ

---



2. ТКАНИЙ ПЛАСТИК + МАРМУР + ДЕРЕВО

---



3. АГАВА СИЗАЛЬСЬКА + РОТАНГ + СМУГАСТИЙ ЛЬОН



4. ДЕРЕВ'ЯНІ ПЛАНКИ + ТКАНІ СМУГАСТІ ДОРІЖКИ

## СТВОРЕННЯ КОМФОРТУ

*Найпростіший спосіб виявити гостинність — допомогти людині почуватися комфортно. Місце, яке задовольняє наші основні потреби та яке наповнене різноманітними речами, створює затишок і полегшує перехід із зовнішнього середовища в домашнє. Спершу подумайте про те, як цей простір задовольнить ваші основні потреби, а вже потім — про те, як підкреслити його гостинність.*

Ми з чоловіком часто працюємо цілими днями, тож, прийшовши додому, хочемо розслабитися. А це означає повсякденну розкіш, особисті речі та справді практичні меблі — не просто симпатичні, а й функціональні. Комфорт місця цілком залежить від його простоти, однак так само важливо бути в оточенні візерунків, які відгукуються вам. Мені треба було місця, де можна поставити сумку й скинути туфлі, тож ми, природно, вибрали банкетку. Я прикрасила її тканиною, яка мені дуже подобалася. Завитки нагадують мені океан і дарують відчуття дому. Заспокійливі принти чудово підходять передпокоеві. Тканина, яку я використала, також прекрасний зразок принта-текстури, але все ж таки вона приваблює нас яскравим, проте нейтральним темно-синім тоном.

Далі ми додали візерунчастий килимок. Ніжний коричневий, притемнений синяво-зелений і приглушений рожевий створюють прекрасну кольорову основу, поглиблюють палітру. Мені хотілося яскравого акценту, щоб покращити композицію і додати дрібку радості, а до того ж потрібне було місце для зберігання, тож я вибрала яскраво-рожевий кошик. Він підкреслює яскраві кольори килимка й водночас увиразнює візерунок. Цікавий фокус для поєднання візерунків — знайти простішу версію масивного орнаменту. Схожість може бути ледве помітною, та навіть вона допомагає триматися купи.

Основну ж роль тут відіграє дзеркало. Воно велике, а натяк на обгравування на рамі неначе відлуння прямокутних форм у просторі. Саме розміри дзеркала довершують картину й стиль повсякденних розкошів, від чого цей простір просто співає.







## ПЕРЕДПОКІЙ ЯК ПЕРЕХІДНИЙ ПРОСТІР

*Передпокій — це перше речення вашої історії. Тут немає правил, окрім тих, які ви створюєте самі, укладаючи візуальний словник своєї домівки. Енджі Грановські — затребувана дизайнерка із Чарлстона, відома своїм талантом створювати неймовірні кімнати в традиційному стилі в сучасній інтерпретації. Вона кардинально змінює ваше уявлення про простір і створює унікальні поєднання, приємні оку. Світлина демонструє, як Енджі змінила передпокій клієнта, обклеївши його шпалерами.*

Цей простір об'єднується з кількома кімнатами. Якби не шпалери, можна було б узагалі сказати, що тут немає передпокою. Візерунок шпалер самодостатньо визначає простір, не спираючись на меблі та інші предмети. Він огортає вас, запрошуючи у світ абстрактних форм, приємних кольорів і радості. Це яскраве довкілля знайомить вас із духом будинку й задає настрій решті простору. Візерунок — графічна геометрія, яка абстрактно відтворює меблі сусідньої кімнати. Їхня композиція у вітальні нагадує про яскраві шпалери коридору. Шпалери дають коротку біографію місця й підказують, з якого ракурсу краще роздивлятися решту простору. Пізніше ви побачите, як графічно-геометричний принцип по-своєму повторюється у ванній (с. 192–193).

### СПРОБУЙТЕ

## САМІ

---

Доберіть візерунок, який захоочуватиме вас створити новий світ — ваш світ.

Знайдіть великий предмет, що визначає стиль оселі. Цей елемент дизайну має бути першим реченням історії вашої домівки.

Навіть якщо ви живете в маленькому просторі, одна візерунчаста стіна здатна все змінити.

Доповніть колірну схему коридору й використовуйте її в прилеглих кімнатах.



## ЗРОБИТИ БІЛИЙ ПРАКТИЧНИМ

Власниці цього будинку хотілося мати білий диван. Оскільки вона любить влаштовувати звані вечері, Консуелло та Кейті обрали тканину як для звичайних, так і для садових меблів. Принти-текстури в цьому просторі доповнюють білий, щоб він не видавався таким холодно-суворим.



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

**Н**а протилежному боці країни, у Сан-Франциско, є ще один простір, оформлений на основі текстури й витончених візерунків, що увиразнюють її. Його створили Консуелло П'єрпонт і Кейті Сполдинг зі Sway Studio. Філософія засновників полягає в навмисному нашаровуванні елементів, які відображають смак їхніх клієнтів. Вони працювали з найрізноманітнішими особистостями й знають, як важливо створити основу, яку можна потім налаштувати так, щоб вона відповідала унікальним характеристикам клієнтів. Різноманітні елементи зі спільним мотивом відділяють зону відпочинку від решти кімнати. Якщо у вашій вітальні є обідня зона, використайте базовий візерунчастий елемент, щоб виокремити її. Наприклад, сизалевий килим (його можна також побачити в будинку Олівії на с. 95) ефектний у будь-якій кімнаті. Окрім того, до нього легко додавати нові шари. Покладіть згори цятковану шкіру, як на зображенні ліворуч щоб означити межі зони відпочинку. Таке поєднання робить простір елегантним, але практичним, міським, але приморським – прекрасний невибагливий у догляді мікс для вишуканої клієнтки Sway Studio, яка любить розваги. Текстульне розмаїття досягається також за допомогою принтів-текстур, дерева, шліфованого каменю й текстилю. Створюйте й далі настрої наступним шаром візерунків, у яких повторюються кольори та форми принта від Джона Балдессарі.

Тепер роззирніться у своїй вітальні. Що у вас уже є? Що треба попересувати, щоб підлаштувати простір під ваші потреби? Можливо, потрібно додати якийсь елемент, який збере все до купи? Цією основою можна скористатися незалежно від того, що ви збираєтеся робити далі: змінити настрої згідно з новим світоглядом чи згідно з порою року.

## СПРОБУЙТЕ

# САМІ

---

Постеліть у кімнаті великий нейтральний килим і позначте зону відпочинку, поклавши згори менший килимок. Щоб килими не розповзалися, поставте на них стіл.

Сфокусуйтеся на текстурі. Знайдіть плетені стільці, кошики, текстурні тканини, дерево та каміння.

Пам'ятайте, що лінійні елементи, такі як ніжки, підставки для рослин, також створюють візерунок.

Добирайте тканини з простим графічним візерунком, щоб не відволікати від текстурної основи.



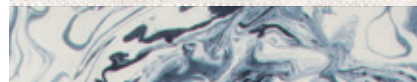
## ПРОСТОРИ ДЛЯ ТВОРЧОСТІ

*Бібліотеки та куточки для читання дарують спокій для роздумів і тишу для інтелектуальної роботи, однак вам може знадобитися простір для творчості та співпраці.*

Спільне творення – елемент робочого підходу Венді, тож вона організувала довкола цього свою роботу. Великий робочий стіл зі стільцями один навпроти одного заохочує до розмов. Ще один ключовий елемент її роботи – візуалізація поточних проєктів. У її офісі повно дрібниць із подорожей та повсякденного життя. Вони розвішані на дошці та розкладені на полицях і підвіконнях. Як і я, Венді створює дошки для окремих проєктів, але їй також подобається мати одну велику, щоб відображати поточні ідеї, думки й актуальні зацікавлення.

### ЗАКРІПІТЬ

Ідеї з дошки натхнення можна зафіксувати для свого помешкання. Візьміть шматок пінопласту й обтягніть його мусліном – так я зробила у своїй студії. Просто приколійте тканину степлером зі зворотного боку так само, як натягуєте на підрамник полотно чи оббиваєте меблі (див. с. 277), і почепіть конструкцію на стіну. Якщо вам хочеться чогось довговічного, візьміть цупкіший пінопласт чи навіть щось суперміцне, як ДВП-панелі Homasote, пофарбовані білим. Це чудовий спосіб показати, що вас цікавить.







## СТІЛЕЦЬ ІЗ ПЛЕТЕНИМ СИДІННЯМ З ФАРБОВАНИХ СМУЖОК

На блошиних ринках та вуличних розпродажах легко знайти стілець без сидіння. У цьому проєкті ми використаємо (трішки змінивши) шейкерівське плетіння, про яке мені розповідав двоюрідний дідусь Ед. Ми плестимемо сидіння з попередньо пофарбованих у кольоровому розчині твілових смужок, але ви можете взяти смугастий твіл, шкіру чи навіть залишки тканини, зшиті машинкою в один довгий хвіст. Можна використати один матеріал для основи, а інший – для піткання (див. с. 258, «Плетена прикраса на стіну»). Простір для фантазії необмежений. Цей проєкт найзручніше реалізувати вдвох.

РІВЕНЬ СКЛАДНОСТІ: середній

### НЕОБХІДНІ МАТЕРІАЛИ:

#### ДЛЯ РУЧНОГО ФАРБУВАННЯ СМУЖОК

- Стрічки твілу
- Каструля для виварювання
- Мірні ложки та склянки
- Праска
- Кальцинована сода (якщо використовуватимете фарбу для тканин)
- Синтрапол (мило зі збалансованим рівнем рН)
- Фарба потрібного кольору (я використовувала чорну *Pro Chemical MX 628*)
- Невеликий пластиковий контейнер, придатний до переробки (для розведення фарб)
- Неглибокий пластиковий контейнер близько 2,5 см заввишки або глибока тарілка для вимочування та фарбування стрічок
- Фіксатор кольору *Rit Color Stay* (якщо використовуєте універсальний фарбник)
- Сіль (якщо використовуєте універсальний фарбник)

- Оцет (якщо використовуєте універсальний фарбник)
  - Кухонний таймер
  - Фартух чи старий одяг
  - Гумові рукавички
- для стільця**
- Стілець без сидіння
  - Твіл або інший матеріал для плетіння
  - Цвяхи
  - Молоток
  - Поролон завтовшки 2,5 см, підрізаний до певного розміру сидіння за внутрішнім краєм

#### ЧАСТИНА 1. ВИГОТОВТЕ КОЛЬОРОВІ СТРІЧКИ З ТВІЛУ (ЗА БАЖАННЯМ):

**КРОК 1 Виваріть смужки з твілу**  
(див. с. 274)

**КРОК 2 Пофарбуйте смужки з твілу** (див. с. 275, фарбування, загальні інструкції)  
Згорніть тканину в охайний сувій та вимочіть у воді. Постарайтеся,

щоб сувій був тугим і рівеньким, щоб його можна було поставити у фарбу.

Налийте барвник у пласку тацю, наповнивши її трохи менше ніж наполовину. Поставте в неї рулон. Залиште на 60 хв.

Прополощіть тканину й розгорніть її. Розвісьте на сушарці й висушіть. Сухі стрічки можна випрасувати.

#### ЧАСТИНА 2. СПЛЕТІТЬ СИДІННЯ:

##### КРОК 1 Сплетіть основу

##### Ілюстрації 1–4

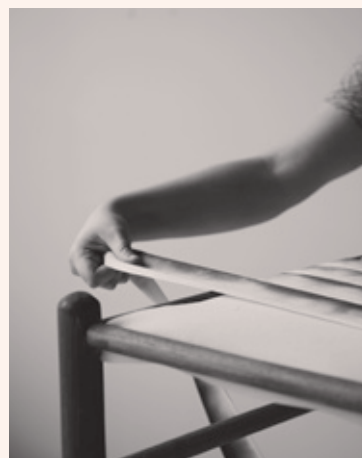
Для початку приколіть стрічку цвяхками до нижньої частини сидіння з лівого заднього краю. Вбийте цвяхи. Залежно від ширини стрічки вам знадобиться один чи два цвяхи. Протягніть стрічку нагору поверх задньої рейки до передньої, обгорніть передню й тягніть стрічку під нею до задньої рейки сидіння.



Ілюстрація 1



Ілюстрація 2



Ілюстрація 3



Ілюстрація 4



Ілюстрація 5

