

СЦЕНА 1

(НАТУРА) ДЕСЬ У ЄВРОПІ — 1926 — НІЧ

З темряви вириває великий, відлюдний, занедбаний замок. Ми бачимо біля будівлі брукований майдан, оповитий імлюю, моторошний, мовчазний.

П'ятеро аврорів, наблизившись до замку, стоять з піднятими вгору чарівними паличками. Раптовий спалах сліпучо-білого сяйва підкидає їх у повітря.

Швидке панорамування їхніх безладно розкиданих тіл, що лежать нерухомо біля входу до великого парку. У кадрі спиною до камери з'являється постать (ГРІНДЕЛЬВАЛЬД); не звертаючи уваги на тіла, він дивиться в нічне небо, а камера робить панорамний наїзд на місяць.

МОНТАЖ: ми бачимо заголовки різних чаклунських газет 1926 року про напади ГРІНДЕЛЬВАЛЬДА

ФАНТАСТИЧНІ ЗВІРІ
І ДЕ ЇХ ШУКАТИ

по цілому світі: «ГРІНДЕЛЬВАЛЬД ЗАВДАЄ НОВОГО УДАРУ В ЄВРОПІ», «ГОГВОРТСЬКА ШКОЛА ПОСИЛЮЄ ЗАСОБИ БЕЗПЕКИ», «ДЕ ГРІНДЕЛЬВАЛЬД?». Він зник і несе серйозну загрозу чаклунській громаді. На рухомих фотографіях видно в деталях зруйновані будинки, пожежі, нажаханих жертв. Численні газетні статті швидко змінюються — у всьому світі триває полювання на ГРІНДЕЛЬВАЛЬДА. Бачимо останню статтю із зображенням статуї Свободи.

ПЕРЕХІД ДО:



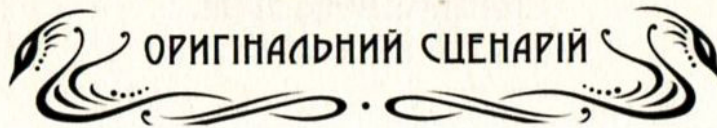
СЦЕНА 2
(НАТ.) ДО НЬЮ-ЙОРКА ПІДПЛИВАЄ
КОРАБЕЛЬ — НАСТУПНОГО РАНКУ

Ясний, прозорий нью-йоркський ранок. Угорі шугають чайки.

Великий пасажирський корабель пропливає повз статую Свободи. Пасажирів перехиляються через перила і захоплено дивляться на берег, що наближається.

КРУПНИЙ ПЛАН вихоплює чоловіка, що сидить на лавці спиною до нас, — це НЬЮТ СКАМАНДЕР, загартований на вітрах, жиливий, в старенькому синьому пальті. Біля нього стоїть коричнева пошарпана шкіряна валіза. Замочок валізи сам собою





кляцає й відчиняється. НЬЮТ миттєво нахиляється і заклацує його. Ставлячи валізу на коліна, НЬЮТ нахиляється до неї й шепоче:

НЬЮТ

Дугале... вгамуйся нарешті,
будь ласка. Ще недовго.



СЦЕНА 3
(НАТ.) НЬЮ-ЙОРК — ДЕНЬ

ПАНОРАМА Нью-Йорка з висоти пташиного польоту.



СЦЕНА 4
(НАТ.) КОРАБЕЛЬ/(ІНТЕР'ЄР) МИТНИЦЯ —
ОДРАЗУ ПІСЛЯ ЦЬОГО — ДЕНЬ

НЬЮТ спускається трапом корабля, оточений галасливою юрбою, камера наїжджає на його валізу.

МИТНИК (З.К.: ЗА КАДРОМ)
Наступний.

