

Подяки

Хоча на палітурці цієї книжки вказане лише одне ім'я, потрібна була команда завзятих і талановитих людей, щоб здійснити подібний проєкт. Я не тільки радий працювати з ними, але також маю честь і привілей подякувати їм.

Моїй прекрасній дружині Калебрі. Я не знаю, як ти це робиш, але щороку ти якимось чином стаєш вродливішою, більш чуйною, щедрою, веселою, і змушуєш мене закохуватись у тебе ще більше, ніж минулого року (і так уже 25 років поспіль)! Немає слів, щоб висловити мої почуття до тебе, щоб сказати, який я вдячний і благословенний, що ти — моя дружина, але оскільки я можу писати тільки словами — дякую тобі за те, що робиш мене найщасливішим чоловіком у світі.

Моєму чудовому, шаленому, веселому синові Джордану. Коли я писав першу версію цієї книжки, я написав, що ти — найкрутіший хлопчик, якого хотів би мати будь-який тато. Тепер, коли тобі 17 років, ти маєш зріст 6 футів і 1 дюйм та 220 фунтів м'язів (мій брат називає тебе «Стіна»), ти вже зовсім не маленький хлопчик, але однозначно все ще найкрутіший! Хоча я знаю, що ти не читаєш ці подяки, для мене дуже важливо, що я можу написати це, просто, щоб сказати тобі, як я пишаюся тобою, як я радий бути твоїм татом, і яким чудовим великим братом ти став для своєї молодшої сестри. Твоя мама і я були справді благословенні у той день, коли ти народився.

Моїй красивій доньці Кірі. Ти — маленька копія твоєї мами, і це — найкращий комплімент, який я можу тобі зробити. У тебе мамин солодкий характер, її гарна усмішка, і, як і вона, ти завжди маєш пісню у серці. Ти вже починаєш розуміти, що твоя мама неймовірно особлива, і повір татові, на тебе чекає дійсно веселе, захопливе, повне обіймів та пригод життя. Я так пишаюся бути твоїм татом.

Моєму старшому братові Джефу. Багато молодших братів дивляться з повагою на своїх старших братів, тому що, ну... вони старші. Але я тебе поважаю, бо ти більше ніж брат для мене. Це так, ніби ти був моїм «другим татом», коли ти завжди піклувався про мене, давав мені мудрі та розумні поради, і я завжди був для тебе на першому місці — як і ми для тата завжди перші. Твоя безмежна щедрість, доброта, позитив і скромність були для мене джерелом натхнення впродовж усього мого життя, і для мене велика честь бути твоїм братом і другом на все життя.

Моїй домашній команді KelbyOne. Завдяки вам, починати роботу для мене надзвичайно весело, і щоразу, коли заходжу у двері, відчуваю той заразний шум креативу, який походить від вас, через що я так обожаю те, що ми робимо. Мене досі вражає те, як ми всі збираємося разом, щоб укластися у часто неможливі дедлайни, і як завжди, ви робите це із класною, стійкою впевненістю, що ви зможете, і це дійсно надихає. Хлопці, ви рулите!

Моєму фотоасистенту Бреду Муру. Я присвятив цю книжку тобі, бо хотів, щоб ти знав, як багато ти мені допоміг, не лише у процесі написання цієї книжки та підготовки оновлень до цієї серії книжок, але в усьому, що я намагаюся виконати як фотограф, бізнесмен та сімейний чоловік. Твої ідеї та внесок удосконалили все, що я робив. Ти — дуже цінний член нашої команди, але крім цього, я пишаюся, що можу назвати тебе своїм другом.

«Мега-інтерну» Крісу Гендріксу. Дякую, що допоміг мені та Бредові з деякими заключними фотосесіями, які нам треба було провести для цієї книжки. Ти дуже нам допоміг (і ти вмієш помічати гарні кадри — ми очікуємо від тебе великих звершень у майбутньому).

Моїй редакторці Кім Доті. Мені дуже пощастило, що ти редагуєш мої книжки та ведеш їх. Ця книжка забрала набагато більше часу та зусиль, ніж будь-хто з нас очікував, але ти завжди зберігала свій фірмовий підхід та усмішку на обличчі. Це змушувало усміхатись і мене, і я

дуже вдячний. Також велике спасибі **Сінді Снайдер**, яка невтомно робить технічну редакцію, перевіряє знову і знову все, що я пишу, щоб переконатися, що це працює (я постійно кажу їй: «Гей, це дійсно працює», але вона все-таки відчуває потребу упевнитися). Я радий, що ти це робиш у такий спосіб. Ще раз дякую, Сінді!

Джесіці Мальдонадо (Дівчині Photoshop). Я неймовірно вдячний тобі за ту важку працю над обкладинкою, версткою та тим, який вигляд має ця та всі інші мої книжки. Мені дуже подобається, як ти створюєш дизайн, та всі розумні маленькі штучки, які ти додаєш до всього, що робиш. Ти неймовірно талановита, з тобою радісно працювати, і я відчуваю, що мені дуже, дуже пощастило, що ти в моїй команді.

Моєму другові та креативному директорові Феліксу Нельсону. Ти — клей, який усе це тримає до купи, і я не лише не міг би зробити це без тебе — я не хотів би. Продовжуй робити те, що тобі притаманно, Феліксе!

Моєму найкращому другові Дейву Мозеру. Що ж, ми це зробили! Дякую за твій внесок до цієї, мабуть, 60-якоїсь там книжки, яку ми зробили разом. Знаю, знаю: «Пиши, Форест, пиши!» ;-)

Моєму дорогому другові та бізнес-партнеру Жану А. Кендра. Дякую, що ти зі мною всі ці роки, і за твою підтримку всіх моїх божевільних ідей. Для мене це справді багато значить.

Особлива подяка моєму другові Мету Клосковскі. Ти справді допоміг мені ментально пройти кілька стадій цієї книжки, де я трохи заходив у глухий кут. Твоя допомога та поради були дійсно важливими та допомогли мені створити саме таку книжку, яку я хотів, для своїх читачів. Я б не міг зробити цього, якби не ти. Дякую, друже!

Моїй виконавчій асистентці Лінн Міллер. Дуже тобі дякую за те, що ти керувала моїм графіком та постійно змінювала його, щоб я дійсно мав час, аби писати. Знаю, зі мною не легко (я схожий на ціль, яка зміщується), але я справді ціную твою наполегливу працю, суперечки та терпіння за весь цей час. Я дуже радий, що ти в нашій команді.

Теду Вейту, моєму чудовому редакторові в Peachpit Press. Ніщо не зрівняється з тим, щоб мати серйозного фотографа за редактора, а оскільки ти ще й редактор, який уміє завдавати жару, це робить тебе кращим другом для мене.

Моєму видавцеві Ненсі Олдріч-Рюнцель, «білим воронам» маркетингу Скотту Кауліну та Сарі Джейн Тодд (SJ), та неймовірно старанній команді Peachpit Press. Це справді честь працювати з людьми, які реально хочуть створювати великі книжки.

Усім талановитим і обдарованим фотографам, які так багато мене навчили за ці роки. Мус Пітерсон, Джо МакНеллі, Білл Фортні, Джордж Лепп, Енн Кегілл, Вінсент Версаче, Девід Цізер, Джим ДіВітале, Тім Воллас, Пітер Герлі, Кліф Маутнер, Дейв Блек, Гелен Гласман і Монте Цукер.

Моїм менторам Джону Грейдену, Джеку Лі, Дейву Гейлсу, Джуді Фармер і Дагласу Пулу. Ваша мудрість і владність неймовірно допомогли мені у житті, і я завжди залишатимуся вашим боржником, вдячний за вашу дружбу та керівництво.

І найважливіше, я хочу подякувати Богові та Його Синові Ісусу Христу, за те, що привів мене до жінки моїх мрій, за те, що благословив нас такими прекрасними дітьми, за те, що дозволив мені заробляти на життя тим, що я дійсно люблю робити, за те, що Він завжди поряд, коли я потребую Його, за те, що благословив мене чудовим, повноцінним і щасливим життям, і такою теплою, люблячою родиною, з якою я можу його розділити.

Інші книжки Скотта Келбі

Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop

The Digital Photography Book, parts 1, 2, 3 & 4

Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image

The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers

The Photoshop Elements Book for Digital Photographers

The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers

The iPhone Book

It's a Jesus Thing: The Book for Wanna Be-lievers

Photoshop for Lightroom Users

Professional Sports Photography Workflow

Про автора



Скотт Келбі

Скотт — редактор, видавець і співзасновник журналу *Photoshop User* та один із ведучих впливового щотижневого ток-шоу про фотографії *The Grid*. Також він є президентом онлайн-фірми, що займається тренуванням, освітою та видавництвом, *KelbyOne*.

Скотт — фотограф, дизайнер і титулований автор понад 60 книжок, зокрема й *The Digital Photography Book, parts 1, 2, 3 & 4*, *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers*, *Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop*, *The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers*, та *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image*. Перша книжка у цій серії, *The Digital Photography Book, part 1*, стала найбільш продаваною книжкою про цифрову фотографію в історії.

За останні чотири роки Скотт був удостоєний визнання як найперший найпопулярніший автор освітніх книжок про фотографію. Його книжки були перекладені десятками різних мов, зокрема китайською, російською, іспанською, корейською, польською, тайванською, французькою, німецькою, італійською, японською, нідерландською, шведською, турецькою та португальською.

Скотт — тренувальний директор для семінарського туру *Adobe Photoshop* та технічний керівник конференції *Photoshop World Conference & Expo*. Він веде серію онлайн-курсів (від *KelbyOne.com*) і тренує фотографів та користувачів *Adobe Photoshop* із 1993 року. Також він є засновником Щорічної всесвітньої фотопрогулянки Скотта Келбі, найбільшої світової соціальної події для фотографів, яка збирає разом десятки тисяч фотографів у один день щороку, щоб фотографувати у понад тисячі міст по всьому світі.

Щоб дізнатися більше інформації про Скотта, заходьте на:

Його щоденний блог: <http://scottkelby.com>

Twitter: [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Facebook: www.facebook.com/skelby

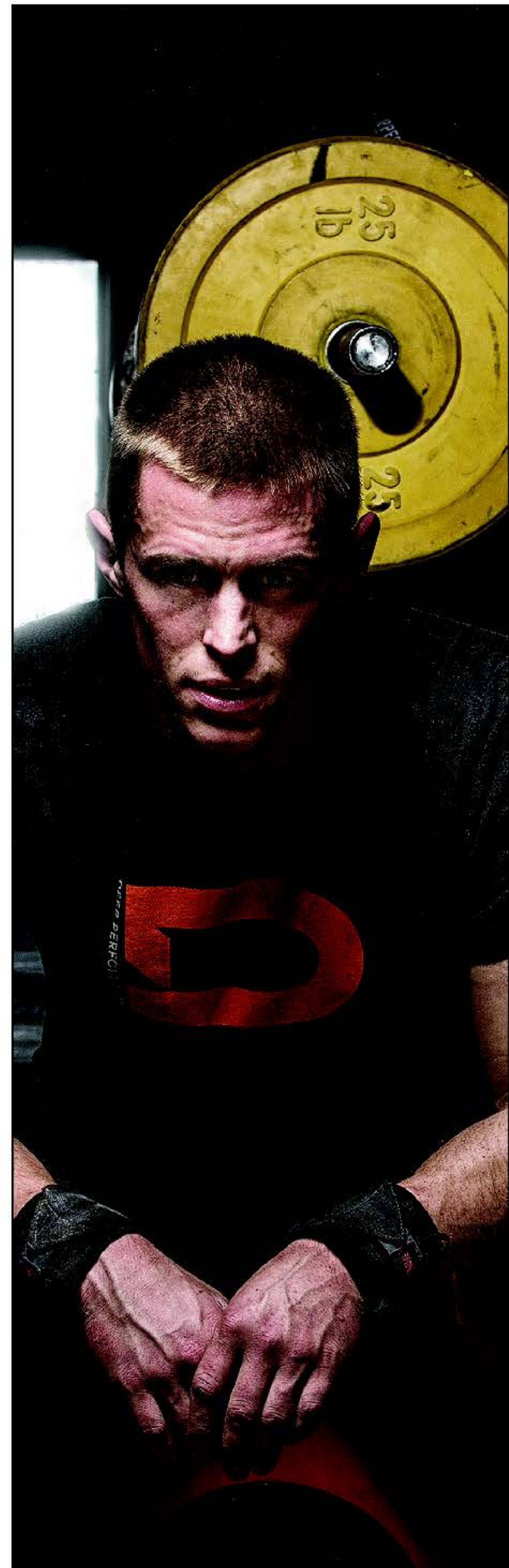
Google+: [Scottgplus.com](https://plus.google.com/Scottgplus.com)



Зміст

Розділ 1	13
Професійна портретна зйомка з природним освітленням	
<i>Як показати людей із найкращого боку</i>	
7 речей, які варто дізнатися...	14
...Перш ніж починати читати книжку	15
Ще два нюанси	16
І наостанок	17
Вуличну фотосесію краще проводити в тіні	18
Розсіювання жорсткого сонячного світла	20
Як отримати більшу площу розсіювання	22
Як розташовувати відбивач під час вуличної зйомки	24
Як упоратися із плямистим світлом	26
Пряме контрастне світло від вікна	28
Пом'якшення світла від вікна	30
Зйомка під прямим сонцем	32
Якісніше світло від вікна	34
Світло від вікна без розсіювання	36
Розділ 2	39
Професійна зйомка з одним джерелом світла	
<i>Як отримувати чудові результати, нічого не ускладнюючи</i>	
Одне джерело світла під час вуличної фотосесії	40
Освітлення для драматичного портрета	42
Освітлення фотомоделей для журналу мод	44
Поєднання природного та студійного світла	46
Красиве обволікаюче світло	48
Освітлення кільцевим спалахом	50
Драматичний портрет із боковим освітленням	52
Заповнення тіней	54
Просте пласке світло	56
Експерименти з тінями	58
Розділ 3	61
Крута портретна зйомка з кількома джерелами світла	
<i>Доволі прості схеми із двома і трьома джерелами світла</i>	
Б'юті-портрет	62
Чоловічий портрет для каталога із двома джерелами світла	64

Чоловічий портрет для каталога із трьома джерелами світла	66
Висококонтрастний портрет спортсмена	68
Б'юті-портрет з обволікаючим світлом	70
Одне основне джерело і дві задні підсвіткі	72
Спрощений варіант б'юті-портрета великим планом	74
Варіант освітлення портрета для журналу мод	76
Портрет великим планом у стилі Герлі	78
Використання відбивачів V-Flat	80
Жіночий портрет для каталога із двома джерелами світла	82
Розділ 4	85
Професійна зйомка із зовнішнім спалахом	
<i>Швидкі рецепти для професійного використання спалаху</i>	
Як іще більше пом'якшити світло	86
Зйомка в інтер'єрі із двома джерелами світла	88
Портрет зі спалахом у навколишній обстановці	90
Переваги великого софтбокса	92
Портрет зі спалахом під час вуличної фотосесії	94
Зйомка з асистентом, який тримає розсіювач перед спалахом	96
Сонце як друге джерело світла	98
Як отримати чорний фон на вулиці	100
Використання кольорових світлофільтрів для спалаху	102
Драматичний портрет під час заходу сонця	104
Використання стільникової насадки для фокусування променів	106
Розділ 5	109
Професійна весільна зйомка	
<i>Рецепти прекрасних світлин нареченої (наречений нікого не цікавить)</i>	
Як контролювати світло просто неба	110
Предметна макрозйомка	112
Поєднання природного освітлення і світла від студійних спалахів	114
Зйомка зі спалахом на весільній вечірці	116
Будьте другим фотографом	118
Драматичне освітлення	120
Використання природного освітлення під час зйомки в приміщенні	122
Контурне драматичне освітлення з одним джерелом світла	124





Використання особливо ширококутного об'єктива, щоб передати відчуття масштабу	126
Ефект відблиску в об'єктиві	128
Компонування кадру	130
Розділ 6	133
Професійна туристична зйомка	
<i>Як викликати у глядача миттєве бажання відвідати те місце, яке ви фотографуєте</i>	
Як прибрати з кадру туристів, машини, автобуси тощо	134
Шукаємо картинку в картинці	136
Змініть точку зйомки, щоб прибрати з кадру відволікальні елементи	138
Знаходимо простоту в міській метушні	140
Сфотографуйте лише фрагмент сцени	142
Виявіть терпіння	144
Зумуйте кадр, щоби приховати відволікальні елементи	146
Змінюємо час зйомки і ракурс	148
Ще один фокус, який дозволяє прибрати туристів із кадру	150
Фотографуємо їжу	152
Учимося спостерігати	154
Розділ 7	157
Професійна зйомка пейзажів і дикої природи	
<i>Як змусити чудеса природи мати справді дивовижний вигляд</i>	
Фотографуємо струмки	158
Фотографуємо водоспади	160
Фотографуємо тварин	162
Зйомка при денному світлі	164
Ефект «зірки на ім'я Сонце»	166
Фотографуємо тварин, частина 2: зоопарк	168
Зйомка в акваріумі	170
Фотографуємо окрему квітку	172
Додаємо краплі води на квіти	174
Фотографуємо Місяць	176
Розділ 8	179
Професійно фотографуємо все інше	
<i>Рецепти для всього іншого, що доводиться фотографувати</i>	
Фотографія товару	180
Фотографуємо фрагмент автомобіля	182
Зйомка з проведенням	184
Зйомка екстремальних видів спорту	186

Уся суть у композиції	188
Предметна зйомка в інтер'єрі	190
Освітлення під час зйомки домашніх тварин	192
Зйомка міської панорами в сутінках	194
Зйомка зоряного неба	196
Розділ 9	199
Професійне редагування фотографій	
<i>Покрокові рецепти отримання гарних світлин у Lightroom і/або Photoshop</i>	
Імітація ефекту <i>Bleach Bypass</i>	200
Ефект висококонтрастної шкіри	202
Тональна компресія <i>HDR</i>	204
Ефект прожектора	206
Ефект старої фотографії	208
Чорно-біла світлина	210
Реалістична <i>HDR</i> -фотографія	212
Творчий баланс білого	214
Віньетка з розмиттям	216
Освітлення та затемнення фрагментів світлини	218
Дуплексне зображення	220
Предметний покажчик	222





ΒΥΤΡΥΜΙΚΑ: 1/1250 ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ: F/2.8 ISO: 400 ΦΟΚΥΣΗ ΒΙ. ΟΣΤΑΝΗ: 70 ΜΜ ΦΩΤΟΓΡΑΦ: ΣΚΟΤΤ ΚΕΛΒΙ





Розділ 1

Професійна портретна зйомка з природним освітленням

Як показати людей із найкращого боку

Не знаю, чи доводилося вам колись виходити на вулицю і довго, пильно дивитися на сонце, але якщо ви дійсно так чинили, то, напевно, потім сиділи на таблетках. (Я дізнався про цей побічний ефект із навчального фільму, що його колись дивився у восьмому класі на уроці з охорони здоров'я. Чесно кажучи, він перелякав моє уявлення про денне світло, і це дивно, що я вживаю таку фразу, оскільки ми говоримо про денне світло від сонця, але вся ця історія згадується немов у тумані, бо, можливо, я сидів на таблетках.) Менше з тим, варто вам ненадовго затримати погляд на сонці, як ви починаєте мружитися, потім пітніти, зрештою з очей неначе починають сипатися іскри, ви отримуєте опік сітківки, і вас терміново везуть до лікарні, де, щоб полегшити ваші страждання, вам пропонують (чекайте... чекайте...), що б ви думали? Ну звісно, таблетки. (Бачите? Зрештою вони були праві у тому фільмі). Хай там як, саме ця маленька жорстка кулька у небі створює «природне» світло — але це природне світло зазвичай найрізкіше і найнеприємніше. І якщо, наприклад, вам потрібно помститися комусь за якусь несправедливість або за те, що вони вкрали у вас місце для паркування біля торгового центру, зробіть їм вуличний портрет під прямим сонячним світлом приблизно о 14 годині, і ви відразу поквитаєтеся. Це тому, що сонячне світло, саме по собі, дійсно різке і неприємне, тож наше завдання (і мета цього розділу) як фотографів (і за сумісництвом радників із питань зловживання наркотиками) — узяти світло від цього різкого маленького небесного диска з водню та гелію і якимось зробити його м'яким і красивим. Якщо ми це зробимо, люди, яких ми фотографуємо, теж будуть мати м'який і красивий вигляд, звісно, якщо тільки вони такий не мали від самого початку, і саме тому Бог винайшов *Photoshop* під час війни за іспанську спадщину 1701 року. Тепер, якщо ви запитуєте, чи решта вступних частин розділів будуть схожими на ці рядки, відповідь, на жаль, «Так. Ясна річ». І не кажіть, що я вас не попереджав.

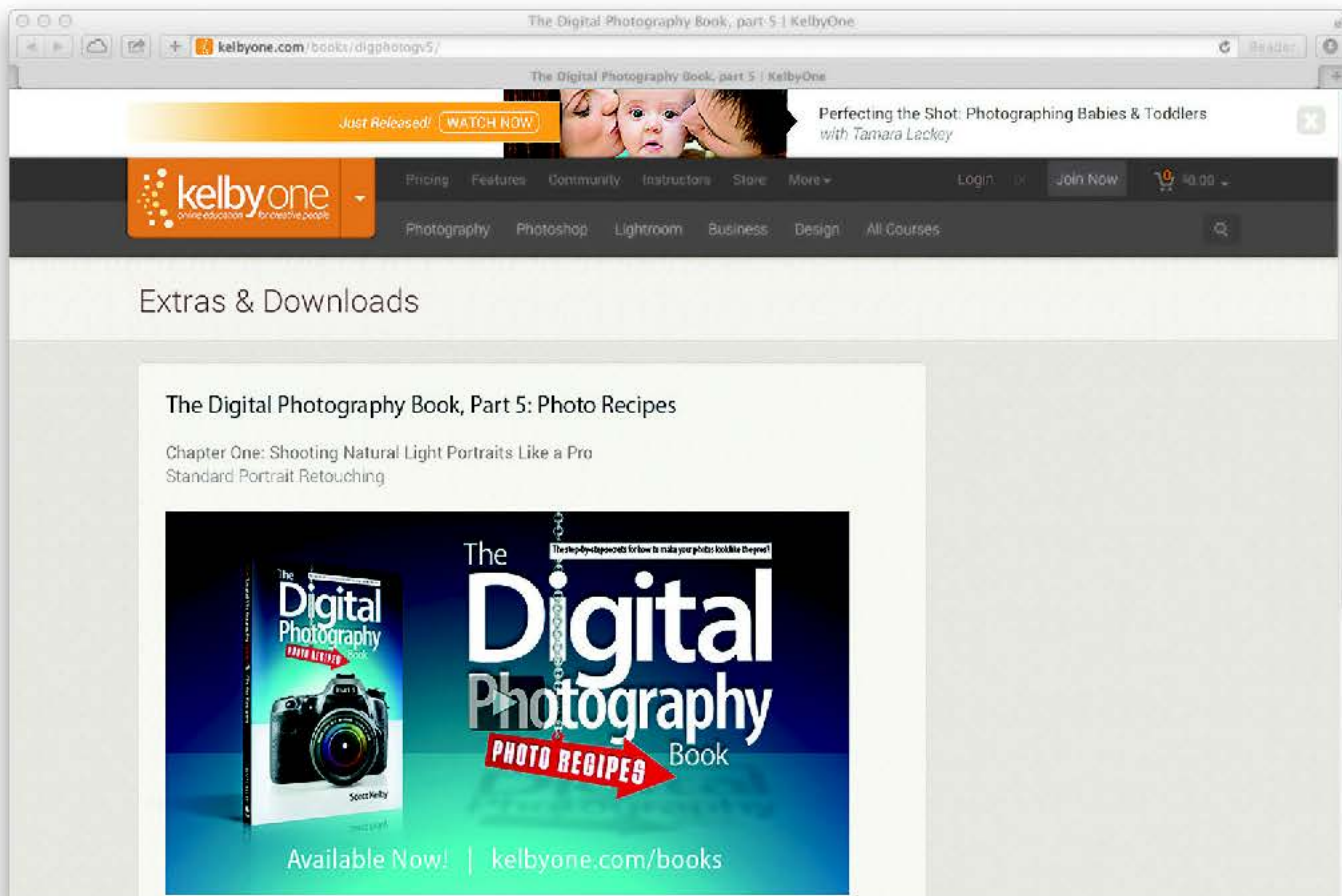
7 речей, які варто дізнатися...

<p>РОЗДІЛ 6 Цифрова фотографія: фоторецепти</p> <p>Фотографуємо їжу</p>  <p>МІСЦЕЗЙОМКИ. Ця світлина була зроблена в одному з аудиторій кафе-павиці Союз, одразу за Собором Паризької Богоматері. Зазначу, там було багато стонів і в грині-штані, двоє попросив стояти на вулиці. Як бачите, об'єкту досить прості, і не завжди зовсім загальної плані, щоб показати цей вигляд масової аудиторії кафе-павиці. Чого бракує? Якої рин, ака.</p> <p>НАЛАШТУВАННЯ КАМЕРИ. Кінцева світлина на наступній сторінці зроблена моєю традиційною робочою об'єктивом 28-300 мм F2,5-5,6, і я змушував доволі близько, на відстані фокусу відстані 13,5 м (це було великий план, освітлення фотографував із близької відстані). Мій трохи було помітно відкрити діафрагму (вирити найменше числово значення), і в цьому випадку вона дорівнює F/3,6. Чутливість була налаштована 1/60 ISO, освітлення було дуже яскравим і досить. Але зрозуміти та що вперше став-виза 1/300 с, в цьому міг значини чутливість наприклад, до 400 ISO і отримати швидку 1/60 с. Творчістю це дозволяє значини рівень шуму на світлинах, але фактично шуму тут немає, тому говорити нема про це. (Приному я не зможував шум у <i>Camera Raw</i> і не застосовував жодних «стабілізації» плагінів).</p> <p>152</p>	<p>Графічна технічна збірка РОЗДІЛ 6</p> <p>Результат</p> 
<p>РОЗДІЛ 7 Цифрова фотографія: фоторецепти</p> <p>Чоловічий портрет для каталога із трьома джерелами світла</p>  <p>МІСЦЕЗЙОМКИ. Та сама постановка, що й у попередньому рецепті, але тепер ми додали задню підсвітку для створення світлого ореолу на тому боці обличчя, який завжди залишається в тіні. Як завжди підійшло використано аудіо стрібок, що зберігав світло у більш компактній труці, ніж стандартній наддувній сорбоні. Проте, світло всього не висвітлює також стрібок, те було потрібно, тому ми додали технічну світлову решітку (прислонила білою тканиною до передньої частини сорбона), яка додатково оформувала світло.</p> <p>НАЛАШТУВАННЯ КАМЕРИ. Практично ті самі, що й у попередньому випадку (світлина була зроблена з використанням у домінації ханіні): той же об'єктив 70-200 мм F/2,8, фокусна відстань 100 мм, діафрагма F/11, чутливість 100 ISO (мінімум шуму) і швидкість 1/50 с.</p> <p>153</p>	<p>Купівельна збірка з кількома джерелами світла РОЗДІЛ 7</p> <p>Результат</p>  <p>СУТЬ ПРИЙОМУ. Коли додали друге джерело світла, несподівано виникло основне світло і пароксизм в тому, що пролилося світло для потрібної мазки саме по собі. Спробуємо його покласти на протилежній бік обличчя, тобто на потилицю, зробить постову світлина з однією джерелом і налаштувати світло так, як вам потрібно. В ідеалі пролилося світло повинно падати на волосся, тамі і тільки на частину обличчя. Слідують до того, щоб воно не освітлює ніс. Якщо після того, як було отримано потрібний світловий мазок, можна викинути основне світло. Мій задум полягав у тому, щоб добре освітлити лівий бік обличчя, потім створити задню діяку і за допомогою задньої підсвітки освітлити праву частину голови. Отже, рівномірне освітлення загалом, трохи тьмяні справа, а потім освітлює світло. Додаткове джерело світла надає фотографії більше глибини та об'єму.</p> <p>ВОСТОВ ПОВІКА. Нічого особливого (жодних фільтрів і спецефектів), але для чоловічих портретів і завжди працює підкреслити фактуру шкіри, тому трохи парасував швидко пошук <i>Clarity</i> (Нікель) у <i>Lightroom</i> (або <i>Camera Raw</i>).</p> <p>154</p>

1. Стиль книжки. Книжка написана так, наче ми перебуваємо на зйомці, а я ділюся з вами порадами, рекомендаціями і техніками, що їх колись отримав від досвідчених професіоналів. Спілкуючись із другом, я пропускаю технічні пояснення. Тож, наприклад, якби ви запитали мене: «Скотт, на якій відстані від об'єкта зйомки треба поставити софтбокс, щоб отримати м'яке та красиве світло?», то у відповідь я б не читав вам лекцію про пропорції освітлення або модифікатори спалаху. У реальному житті я би просто обернувся до вас і сказав: «Посуньте софтбокс якомога ближче до об'єкта зйомки, щоб він майже потрапляв у кадр. Що ближче софтбокс, то м'якше і більш обволікаюче світло». Я б говорив коротко і по суті. Саме так ми будемо з вами спілкуватися і в цій книжці.

2. Це — книжка рецептів. Вона базується на ідеї найпопулярнішого розділу перших чотирьох томів — останнього розділу, який називається «Фоторецепти», — там я показую кінцеву світлинку і пояснюю, як мені вдалося її отримати. У цій книжці я вирішив піти далі й додати ще одну сторінку з фотографією місця зйомки (тож тепер кожен рецепт подано на двох сторінках), і ви можете побачити, з якими саме налаштуваннями було зроблено кінцеву світлинку. Крім того, кожен рецепт складається з чотирьох важливих блоків: 1) детальне пояснення того, що ви бачите на кадрі з місця зйомки; 2) налаштування камери для отримання світлини; 3) пояснення суті прийому, що розглядається (ця частина дуже важлива); і 4) точний опис операцій редагування, які я виконував зі світлинкою у *Lightroom* чи *Photoshop*, або використовуючи плагін, щоб отримати кінцеве зображення, яке ви бачите на наступній сторінці.

...Перш ніж починати читати книжку



3. Іноді вам доведеться купувати апаратуру. Книжку написано зовсім не для реклами тієї чи іншої фототехніки. Просто треба розуміти, що для отримання професійних результатів часто потрібні такі самі аксесуари, якими користуються професіонали. Повірте, я не отримую ні копійки від компаній, продукцію яких згадую на сторінках цієї книжки. Я лише даю вам точно такі самі рекомендації, які дав би своєму другові.

4. Я підготував для вас цілу низку відеороликів. Деякі прийоми редагування зображень важко пояснити лише словами, тож я записав чимало відеороликів, які демонструють, як саме відбувалася обробка тих чи інших світлин цієї книжки. Ви часто зустрінете фразу «стандартна портретна ретуш», і я зробив відеоролик для вас, який показує, що я під цим розумію (тож ви можете виконати таке саме ретушування). Деякі фотографії, звичайно, вимагали більшого, але не лякайтеся: ви зможете повторити кожен прийом, тому що всі відеоролики містять прості, зрозумілі та покрокові інструкції. Я багаторазово користуюся *Lightroom* (це мій основний робочий інструмент), але іноді доводиться використовувати *Photoshop* (майже все, що я показую на відео, можна також зробити у *Photoshop Elements*, тож якщо ви користувач *Elements*, ви не залишитеся осторонь). Крім того, якщо віддаєте перевагу роботі в модулі *Camera Raw* програми *Photoshop* (замість *Lightroom*), то це не проблема: у *Lightroom* є свій варіант цього модуля (він має ті самі повзунки, у тому ж порядку, що дозволяють робити те саме). Спеціально для вас, мої любі читачі, я створив у себе на сайті вебсторінку книжки, що містить усі відеоролики та посилання на будь-який інструмент, який я згадую. Ось її адреса: www.kelbyone.com/books/digphotogv5. (Але перегорніть сторінку, вам треба прочитати ще про три важливі речі!)

Ще два нюанси



5. Якщо у вас цифровий фотоапарат Sony, Olympus або Fuji, не засмучуйтеся, побачивши на сторінках книжки зображення фотоапаратів Nikon або Canon. Оскільки більшість людей фотографують камерами Canon або Nikon, ви натрапите на обидві фірми (хоча останнім часом я користуюся переважно технікою Canon), але так чи інакше, не переймайтеся — більшість прийомів цієї книжки однаково стосуються будь-якої цифрової дзеркальної камери і навіть багатьох компактних цифрових камер.

6. ПОПЕРЕДЖЕННЯ. Вступні сторінки на початку кожного розділу задумані лише для того, щоб допомогти вам трохи розслабитися, і, чесно кажучи, мають мало спільного власне з розділами. Насправді, вони нічого не стосуються, просто написання таких дивних ексцентричних вступів стало для мене певною традицією (я роблю це в усіх моїх книжках), але якщо ви належите до типу справді «серйозних» людей, я вас прошу: пропускайте їх, бо вони вас будуть нервувати. До речі, якщо вам раптом подобаються такі жартівливі вступи до розділів, я написав цілу електронну книжку, яка не містить нічого, крім моїх улюблених моментів, компільованих із усіх моїх книжок, і вона називається *Buy This Book of Chapter Intros Even Though You Won't Learn Anything* («Купіть цю книжку вступів до розділів, навіть якщо ви не дізнаєтеся нічого нового»). Сто відсотків прибутку від продажу електронної книжки йде на підтримку інтернату «Паростки надії» у Кенії — це інтернат, побудований із нуля за люб'язної підтримки людей, які читають мій щоденний блог і беруть участь у щорічній Всесвітній фотопрогулянці. Ви можете знайти її для Kindle на Amazon або в магазині iBooks Apple. Вам вона справді сподобається (або ви будете її ненавидіти із пристрасною тисячі палаючих сонць), але так чи інакше ви допоможете сиротам, тож отримаєте багато доброї карми, і, зрештою, усі отримають свою порцію любові (не смійтеся — ви знаєте, що я мав на увазі).