

ТОЛЬКО ТО, что приносит счастье



«**Н**е стремись быть философом в противовес своему бытию человека — не думай как мыслитель, думай как живое, реальное существо, думай в существовании», — такое достаточно по-философски заумное высказывание немецкого материалиста Людвиг Фейербаха наиболее ясно выражает общие позиции экзистенциалистов. Лихо закручено, не правда ли? На самом деле, если глубоко не погружаться в учения основоположника экзистенциализма Сёрена Кьеркегора, а также знакомых нам в основном понаслышке Габриэля Марселя, Мартина Хайдеггера, Жана-Поля Сартра, Альбера Камю и других неоплатоников XX века, то в центре внимания этого направления находятся переживания человека, связанные с его существованием, с его бытием. И тут находится место всему: чувствам, идеям, мыслям, энергии. Эта философия кризиса, расцветшая после Первой мировой войны, вобрала в себя пестроту духа времени, недостаточность веры в прогресс, охватившая Европу тех лет, в рациональность незыблемых ценностей, основанных на позитивном мышлении. Человек вдруг обнаружил себя не как существо разумное со стремлением к познанию и освоению внешнего мира, а скорее как существо хрупкое и лишенное основ, обусловленных нормами бытия. Отсюда — и целенаправленная уверенность человека в том, что он самостоятельно определяет, кем быть, сам чеканит свою личность и добивается того, что заслужил. А тут уж — как на войне и в любви — все средства хороши. Главное — это особое внимание к человеческой душе, к духу, чем и отличается экзистенциальный тип мышления.

«Где же тут ясное и понятное?» — спросите вы. И я соглашусь с вашим саркастическим недоумением, поскольку десятый эннеатип мышления уникален и сложен. «Десятки» четко осознают, что именно дух порождает материю. То есть дух — первичен. А если это так, то именно дух определяет ту страстность, эпатажность, протест и бунт, с помощью

которых экзистенциальный тип мышления представляет себя миру. «Десятки» считают, что делать необходимо только то, что приносит счастье и радость бытия. Так они и живут — без правил и догм.

Сложно? Не то слово! Поэтому-то распознать «десятку» и направить ее неординарные способности по вектору счастья очень даже не просто. Но вы же не хотите, чтобы ваш малыш, повзрослев, занимался Сизифовым трудом. Следовательно, развивать такую маленькую «десяточку», непохожую ни на кого другого, важно с должными заботой и вниманием и при помощи специалистов. Думаю, некоторые мои рекомендации, если и не станут для вас откровением, то убедят в важности многих действий и шагов. Что ж, наш путь верный — только то, что приносит счастье. Пошагали?

РАЗДЕЛ 1

ИСТИНА БЫТИЯ



Экзистенциальная философия пристально рассматривает каждую личность как духовную, наделенную разумом и чувствами. При этом, попадая в различные ситуации и обстоятельства, человек должен выходить из них более опытным и самостоятельным. То есть демонстрировать свободный осознанный выбор, что обуславливает определенный тип мышления. В данном случае — экзистенциальный.

Что такое экзистенциальное мышление?

Сначала хотя бы кратко определим, что же такое экзистенциализм. Это философское направление, рассматривающее уникальное и иррациональное в человеке. Купить книгу на сайте knigatoizdatel.ru **более** ранних школ

философии экзистенциализм отличается особым подходом к человеческой душе. Что я имею в виду? Классическая философия всегда глубоко рационалистична, следовательно, все вокруг — и в материальном мире, и в сфере человеческого духа — развивается схематично.

Экзистенциализм же не признает никаких схем и считает, что каждая личность уникальна. В XX веке, как я уже говорила, экзистенциальная философия получила второе дыхание. При этом заговорили и об экзистенциальном мышлении как отражении того развития, которое приобрела цивилизация со второго десятилетия прошлого века. И именно это мышление вобрало в себя синергию прошлых учений рационального гуманизма, подвергнутых ревизии со стороны целого поколения мыслителей, которые исследовали страх, отчаяние и безысходность. Они считали, что именно эти состояния определяют бытие человека, разочаровавшегося в попытках разумно устроить свое счастье. А экзистенциальное мышление определяли как мышление в области этических решений, политического радикализма, предельного овладения, которым обязательно присущи страсть и заинтересованность.

Ключевые маркеры экзистенциального мышления — человек творец своей судьбы, центр собственного мира.

Интерес к свободе, к самоопределению и самовыражению и определяет двигатель поведения людей десятого эннеатипа — эпатаж, протест, бунт. При этом их существованию предшествует сущность, как утверждал Сартр. Простыми словами, это личное ощущение человека, который объективно как бы смотрит на себя со стороны и оценивает свои действия и поступки. При этом он не перекладывает ответственность за них на плохую погоду или другие обстоятельства. Беда только в том, что не каждый может и хочет принять эту ответственность, а «десятки» — не просто могут, а не могут иначе. Так, жизни Винсента Ван Гога и Жанны Д'Арк — одни из самых красивых и драматичных примеров «десяток».



В поисках гармонии

Согласно оценкам всемирно известных аукционов, работы Ван Гога являются одними из первых в списке самых дорогих картин, когда-либо проданных. [Купите книгу или сайт kniga.biz.ua](http://www.kniga.biz.ua/) удивительного

и самобытного творца была полна боли и разочарования.

Винсент Виллем Ван Гог родился на юге Нидерландов в семье протестантского пастора. У Винсента было непростое детство, начиная с самого рождения, когда родители назвали его именем своего первого ребенка, родившегося на год раньше Винсента и умершего в первый же день. Приходя в церковь к отцу, Винсент видел надгробие со своим именем, на котором было написано «Несчастный ребенок». Вероятно, именно так он себя и чувствовал.

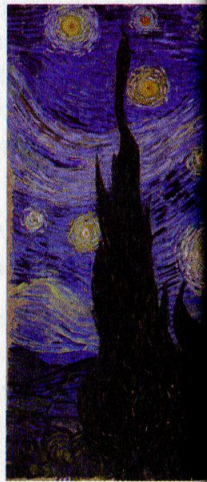
В семье Винсента считали трудным и своенравным, в то же время вне семьи он демонстрировал обратные черты своего темперамента: соседи считали его серьезным, тихим, дружелюбным и милым ребенком. Он не любил общаться с другими детьми, но односельчане считали его скромным и приветливым ребенком.

В 1864 году Винсента отправили в интернат в Зевенбергене. Это время художник вспоминал с болью: отъезд причинил ему множество страданий. Интернат обрек его на одиночество, так что Винсент занялся учебой, но спустя четыре года вернулся домой. По сути, это все формальное образование, которое успел получить художник.

Винсент неоднократно бросал учебу — кроме школы, позже, готовясь стать пастором, он в итоге разочаровался и бросил свои занятия. Желая поступить в Евангельскую школу, Винсент посчитал плату за образование проявлением дискриминации и отказался от обучения. Обратившись к живописи, Ван Гог начал посещать занятия в Королевской Академии изящных искусств, но через год тоже бросил учебу.

Отправившись миссионером в бедный шахтерский район Бельгии, Винсент глубоко сострадал бедным людям и порой был готов делиться с ними даже собственной одеждой. Он так и жил — служением Богу и людям. Однако, несмотря на такую самоотверженность, Ван Гог был отстранен от должности. Что именно было не так в его служении, история умалчивает. Вероятно то, что он предпринимал конкретные действия, чтобы улучшить жизнь тех людей, а это в его полномочия якобы не входило.

Ван Гог занялся живописью, будучи уже зрелым человеком, и всего за 10 лет стал мастером, перевернув представление об изобразительном искусстве. [Купить книгу на сайте kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

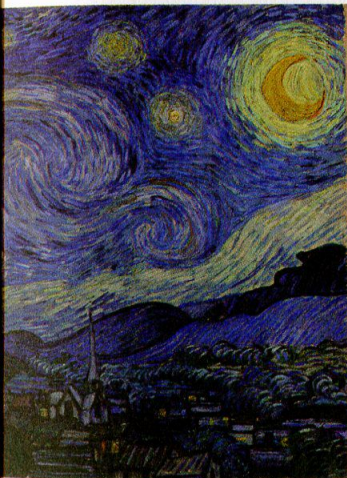


талант, главное — усердно трудиться не покладая рук. Поэтому он продолжил занятия живописью и рисунком самостоятельно.

Отсутствие художественного образования сказалось на умении Ван Гога писать человеческие фигуры. В результате лишённые грации и плавности линий человеческие образы стали одной из основополагающих особенностей его стиля.

Легенды о том, что психическое расстройство Ван Гога помогало художнику заглядывать в такие глубины, которые недоступны обычным людям, неправдивы. Припадки, которые были похожи на эпилепсию и от которых он лечился в психиатрической клинике, начались у него только в последние полтора года жизни.

Винсент был человеком тонкой душевной организации и, так или иначе, тянулся к людям и эмоциональной отдаче. Несмотря на свое решение забыть о личной жизни, он все же предпринимал попытки создания семьи. Однако так и остался один. Первый отказ и свадьба с другим его избранницы повергли его в отчаяние. Он поспешил уехать подальше от места, где впервые разбили его сердце. И хотя Винсент утверждал, что второй Урсулы нет на этом свете, любовь вновь овладела молодым художником. В этот раз предметом его воздыханий стала кузина Кэй Фос. Молодая девушка уже успела побывать замужем, родить ребенка и овдоветь. В то время, когда Ван Гог воспылал к ней страстью, она гостила в доме его родителей.



Он решил не затягивать с признанием, но она ответила ему отказом и спешно покинула их дом. Винсент не отступал — он писал двоюродной сестре по несколько писем в день. И однажды явился в отчий дом возлюбленной. Когда в приеме ему было отказано, он в отчаянии поднес руку к огню свечи и попросил разрешения говорить с Кэй столько, сколько он сможет держать руку над пламенем. Кожа на руке художника начала багроветь и покрываться пузырями, а он продолжал смотреть на предмет обожания. Эту экзекуцию преувал отец девушки — он вытолкал Винсента за порог.

В очередной раз, разочаровавшись в любовных отношениях, Ван Гог писал брату

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua)

пустота. Правда, ненадолго — вскоре он женился на прачке, которая в прошлом была проституткой. Этот поступок вызвал особое неодобрение у отца, священника реформаторской церкви. Семья разругалась с Винсентом еще из-за неистовой влюбленности в кузину, а после свадьбы с проституткой, пусть и покинувшей это занятие, отец больше не хотел видеть эксцентричного сына. И только брат Теодор поддерживал его морально и финансово до самой смерти.

Обстоятельства смерти художника выглядят загадочно. Однако такая ранняя кончина стала катализатором интереса к творчеству художника. Тяжелый жизненный путь привел Ван Гога на вершину славы, но посмертной. При жизни же великий живописец не знал ни о собственной гениальности, ни об огромном наследии, которое он оставил миру искусства, ни о том, как по нему в дальнейшем тосковали его родные и друзья. Винсент провел одинокую и печальную жизнь, отвергнутый всеми. Он нашел спасение в искусстве, но так и не смог спастись сам.

Все это время в душе Ван Гога боролись священник и художник. Священнику не удалось изменить мир к лучшему, поэтому победил художник. Когда Ван Гог начал сильно болеть, в его работах стали преобладать яркие краски. Чем хуже было художнику, тем ярче были его картины. Кажется, Ван Гог рисовал другой мир, который он так хотел создать. Мир, где любят каждого ребенка, мир, где нет бедных, где все равны и у каждого есть все необходимое. Мир, где сам Ван Гог здоров и счастлив. Мир, где он, наконец, нашел покой и гармонию. Однако печаль его никогда не окончится.



Цена свободы — жизнь

«Десятка»-лидер из другого времени — это героическая Жанна Д'Арк, сумевшая сделать то, что казалось невозможным в ее эпоху — она изменила ход событий в многолетней войне Франции и Великобритании.

Великий полководец и храбрый воин и одновременно самая загадочная личность Столетней войны, Жанна Д'Арк родилась и выросла в небольшой французской деревушке. Она происхождением из благородного, но обедневшего семейства. Еще будучи подростком, девушка начала слышать голоса и видеть образы святых. Они

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua](http://www.kniga.biz.ua)

утверждали, что ей предначертано судьбой снять осаду с Нового Орлеана, привести свою страну к победе и посадить на трон наследного принца Карла. Как ни странно, но все предсказания сбылись.

Известие о том, что французскую армию возглавила посланница Бога, вызвало необычайный моральный подъем в войске. Солдаты восприняли ее появление как знак свыше, как символ божественного покровительства, что подняло моральный дух войск и укрепило веру в победу над англичанами. Кроме того, ее неординарная тактика во время сражений резко отличалась от способов ведения войны в то время, что, несомненно, способствовало удаче на поле брани. Но в то же время нельзя утверждать, что победа — ее единичная заслуга.

Военную карьеру девушка начала в возрасте 18 лет. По утверждению современников, Жанна была способна носить тяжелые мужские доспехи по несколько суток подряд. Складывалось впечатление, что усталость ей не знакома, она была всегда бодр и готова в бой за свободу своей страны. В очередных военных действиях посланница Бога попала в плен. Однако возведенный с ее помощью на трон король отказался помочь девушке. В результате она была передана англичанам и, обвиненная в колдовстве, в 1431 году сожжена на костре.

Девушка действительно обладала гипнотическими способностями. Современники утверждали, что провозглашенными перед боем речами она просто завораживала солдат: не ведая страха те бросались в неравные схватки с врагом. И что самое интересное — многие из них, даже получив смертельные раны, не ощущали боли и продолжали драться.

Жанна также имела дар предвидения, унаследованный от отца. Она всегда знала, в какую точку на поле битвы необходимо послать отряд на подмогу, благодаря чему, например, была выиграна битва при Потэ. Пять тысяч англичан не смогли справиться с 1,5-тысячным французским отрядом. Правильно просчитанная и удачно организованная военная кампания завершилась полной победой.

Непоколебимая вера и несломленный дух Жанны Д'Арк вдохновили многих. Первая поэма, посвященная Жанне, была сложена уже спустя пять лет после ее смерти. Кроме того, о ней писали Шиллер, Вольтер, Шекспир, Гюго, Бальзак, Дюма, Жюль Верн и многие другие.

